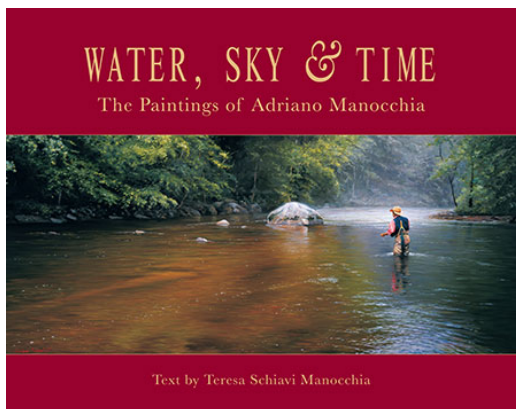


USA. L'arte del realismo di Adriano Manocchia nel suo libro "Water, Sky & Time"

L'arte del realismo di Adriano Manocchia nel suo libro "Water, Sky & Time"



GREENWICH (Usa), 26.4.2013 – L'arte di **Adriano Manocchia**, noto pittore di Sporting Art e Maestro del realismo contemporaneo, è il soggetto di un nuovo libro d'arte dal titolo **Water, Sky & Time (Acqua, cielo e tempo)**. Manocchia è ben noto tra i collezionisti per i suoi "waterscapes" (paesaggi con al centro le acque di fiumi, laghi e mari) e le sue nature morte. La sua passione per la pesca e la natura, sostenuta anche dalla passione della fotografia, lo ha portato ad esplorare prima le zone montane dell'Adirondacks e Catskills nel suo nativo stato di New York e poi località sempre più remote ed esotiche come le montagne rocciose del Colorado, la British Columbia in Canada, le Bahamas, i parchi dello Yellowstone e del Grand Teton, regioni italiane e varie contee inglesi. Attraverso immagini di scene di pesca sportiva e di golf, paesaggi, fauna e nature morte, Adriano è riuscito a trasmettere la magia della sua arte ai collezionisti di tutto il mondo. In questo libro da collezione che è una retrospettiva degli ultimi 30 anni della carriera artistica di Adriano documentata dai suoi dipinti più importanti, il processo creativo ci è svelato dalla moglie **Teresa Schiavi Manocchia** (originaria di Giulianova, in Provincia di Teramo, Italia; ndr), i cui numerosi saggi ed articoli sono stati pubblicati, nell'arco di trent'anni, in prestigiose pubblicazioni europee ed americane.

Personalità e critici del mondo artistico e sportivo hanno accolto con vero entusiasmo "Water, Sky & Time".

L'introduzione del libro è stata scritta da **James R. Babb**, direttore del **Gray's Sporting Journal**, la prefazione da **Chuck Weschler**, editore e direttore della rivista **Sporting Classics** e il profilo biografico da **John F. Apgar**, direttore emerito di J.N. Bartfield Galleries.

«Adriano dipinge scene archetipiche in colori magici - dice James Babb - Non gli accurati blu e neri e rossi e verdi, a cui un giornalista ricorre per descrivere la realtà che percepisce, ma colori più profondi, più puri, più selvaggi presenti nel nostro subconscio perchè realmente vissuti...E magia è esattamente quello che scopro studiando un dipinto di Adriano Manocchia».

Questa capacità di catturare l'essenza di una scena nelle sue tele fa eco nelle parole di **Chuck**

Weschler: *«Adriano conosce e ama acque selvagge - è evidente in ognuno dei suoi dipinti... Questa predilezione per un realismo drammatico è messo ugualmente in risalto nelle sue nature morte... È stato detto che l'arte deve essere amata e vissuta. Per quanto mi riguarda, io non potrei immaginare un'altra espressione artistica da amare e da vivere più profondamente di quella rappresentata nei dipinti di questo celebre artista».*

La meritata reputazione che Manocchia si è conquistata nel campo del realismo contemporaneo viene notata e sottolineata da **John F. Apgar**: *«Adriano Manocchia ha creato una nicchia tutta sua nel campo dell'arte contemporanea americana, che è stata ben accolta dalla critica. Il suo dono di trasmettere la magia del cielo e la fluidità delle acque nei suoi dipinti offre un contributo significativo alla scena artistica contemporanea».*

La sensibilità dell'anima artistica di Adriano, che è al centro di tutti i suoi dipinti, è catturata nelle parole della moglie Teresa, che spesso lo accompagna nei suoi viaggi di ricerca: *«Prima di ricorrere alla sua macchina fotografica, Adriano sosta un momento per assorbire ed essere assorbito da ciò che lo circonda. Le sue emozioni, la sua viscerale reazione alle sensazioni di questo momento, sono ciò che ultimamente daranno vita ai suoi dipinti. Le foto serviranno solo a risvegliare queste forti emozioni. [Adriano] lavora in modo frenetico, spostandosi rapidamente da un posto all'altro in una corsa contro il tempo. Un bufalo, inaspettatamente, sceglie proprio questo momento per guardare il fiume. Non c'è dubbio che, questa mattina, le pesche a mosca, forse gli sorridono».*

Il critico americano **John Ross** di **Sporting Class**, osservando i quadri di Adriano *«prova un senso di tranquillità poiché le sue pitture evocative trascendono ciò che è tipico nel mondo della wilde life, riposanti, siano esse concentrate nel paesaggio-natura-morta sportiva, pescamosca, animali selvatici».*

"Water, Sky & Time" è pubblicato da **White Creek Images**. Il libro, che costa \$ 65, contiene 132 pagine e 156 tavole a colori. Un'edizione speciale a tiratura limitata e rilegata a mano, ha un prezzo di 295 dollari.

Questa edizione da collezione rilegata in lino, è limitata a 99 copie e contiene una stampa giclée originale ad alta definizione firmata e numerata dall'artista e stampata su carta da archivio.

www.giulianovailbelvedere.it

<http://adriano-art.com/?book>

The art of realism Adriano Manocchia in his book "Water, Sky & Time"



GREENWICH (USA), 26.4.2013 - The Art of Adriano Manocchia, well-known painter of Sporting Art and Master of contemporary realism, is the subject of a new art book entitled *Water, Sky & Time* (Water, sky and time). Manocchia is well known among collectors for his "waterscapes" (landscapes with at the center the waters of rivers, lakes and seas) and his still lifes. His passion for fishing and nature, supported also by the passion of photography, led him to explore first mountain areas dell'Adirondacks and Catskills in his native state of New York and then more and more remote and exotic places like the Rocky Mountains Colorado, British Columbia in Canada, the Bahamas, the parks of Yellowstone and Grand Teton, Italian regions and various English counties. Through images of scenes of fishing and golf, landscapes, wildlife and still lifes, Adriano was able to convey the magic of his art collectors from around the world. In this book from that collection is a retrospective of the last 30 years of artistic career of Adriano documented by his most important paintings, the creative process there is revealed by his wife Teresa Manocchia Slaves (original Giulianova, in the Province of Teramo, Italy, ed) , whose numerous essays and articles have been published, within thirty years, in prestigious European and American publications. Personality and critics of the artistic and sporting greeted with real enthusiasm "Water, Sky & Time". The introduction of the book was written by James R. Babb, editor of *Gray's Sporting Journal*, a foreword by Chuck Weschler, publisher and editor of *Sporting Classics* and biographical sketch by John F. Apgar, director emeritus of J.N. Bartfield Galleries. "Adriano paints archetypal scenes in magical colors - says James Babb - not the accurate blue and blacks and reds and greens, in which a journalist uses to describe the reality that perceives, but deeper colors, more pure, more savage in our subconscious because they really lived ... And magic is exactly what I find studying a painting by Adriano Manocchia. " This ability to capture the essence of a scene in his paintings is echoed in the words of Chuck Weschler: "Adriano knows and loves wild water - is evident in every one of his paintings ... This preference for an equally dramatic realism is put in prominence in its still lifes ... It has been said that art is to be loved and lived. As for me, I could not imagine any other artistic expression to love and to live more deeply than that represented in the paintings of this famous artist. " The Manocchia deserved reputation that has gained in the field of contemporary realism is noted and emphasized by John F. Apgar: "Adriano Manocchia has created a niche of its own in the field of contemporary American art, which has been well received by critics. His gift to convey the magic of the sky and the fluidity of the water in his paintings makes a significant contribution to the contemporary art scene. " The sensitivity artistic soul of Hadrian, which is the focus of all his paintings, is captured in the words of his wife Teresa, who often accompanies him on his travels search: "Before having recourse to the camera, stop a moment Adriano to absorb and be absorbed by what surrounds him. His emotions, his visceral reaction to the sensations of the moment, are what ultimately give life to his paintings. The photos will only serve to arouse such strong emotions. [Adriano] works in a fast-paced, moving quickly from one place to another in a race against time. A buffalo, unexpectedly, chooses this moment to ford the river. No doubt, this morning, peaches fly, perhaps smile at him. " The American critic John Ross of *Sporting Class*, observing the paintings of Hadrian "feels a sense of peace because his evocative paintings transcend what is typical in the world of wilde life, relaxing, whether they are concentrated in the landscape-nature-dead sports, pescamosca and wild animals. " "Water, Sky & Time" is published by White Creek Images. The book, which costs \$ 65, contains 132 pages and 156 color plates. A special edition and limited edition hand bound, has a price of 295 dollars. This collector's edition bound in linen, is limited to 99 copies and contains a giclée print of original high definition signed and numbered by the artist and printed on archival paper.

www.giulianovailbelvedere.it

<http://adriano-art.com/?book>