

## **LABORATORIO AVANZATO DI SCRITTURA NARRATIVA Pescara, 19-20 ottobre 2013**

LABORATORIO AVANZATO DI SCRITTURA NARRATIVA

Pescara, 19-20 ottobre 2013

12 ore di lezione

Orario: Sabato 19 ottobre, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 15.30 alle 19.30;  
domenica 20 ottobre, dalle 9.30 alle 13.30.

Costo: 100,00 euro.

Info e iscrizioni: [editoriabruzzesi@gmail.com](mailto:editoriabruzzesi@gmail.com)

A chi è rivolto: A tutti coloro che si dedicano abitualmente, con continuità e passione, all'attività di narratori, ma che desiderano approfondirne ulteriormente gli aspetti "tecnici".

Non è infatti una banalità sostenere che anche il più valido dei talenti rischia di rimanere inespresso, o comunque di non trovare la propria compiutezza espressiva, se non viene accompagnato dalla conoscenza di alcuni basilari strumenti e metodologie e di alcuni "trucchi del mestiere", utili ad incanalare nel modo migliore le proprie doti narrative. Secondo l'impostazione cara a Inchiostro, il laboratorio è articolato in una parte di natura teorica, ma prevede un importante spazio anche per le esercitazioni pratiche.

Il percorso completo prevede indicativamente tre incontri, i cui temi sono:

- 1) l'incipit;
- 2) il dialogo;
- 3) la storia e i personaggi.

Info e iscrizioni: [editoriabruzzesi@gmail.com](mailto:editoriabruzzesi@gmail.com)

Il docente:

Giampiero Dalle Molle, giornalista pubblicista dal 1988 e professionista dal 1999. Dalla metà degli anni Ottanta alla metà degli anni Novanta ha lavorato per numerosi quotidiani e per alcuni periodici.

È il fondatore di Inchiostro, che dirige dal marzo 1995. Dal 1997 tiene corsi di scrittura narrativa e giornalistica e lavora a tempo pieno come editor.

PROGRAMMA

Il dialogo.

o Dialogo reale o dialogo realistico?

o Analogie e distanza fra dialogo reale e dialogo letterario.

o Come un dialogo efficace può far "prendere il volo" alla narrazione.

o Il discorso diretto, il discorso indiretto libero.

o La cornice del dialogo.

o Il dialogo "fra sordi".

o Il dialogo in vernacolo o "di colore".

Gli esempi di Friedrich Dürrenmatt (["La promessa"]), Giovanni Verga (["malavoglia"]), Ennio Flaiano (["Tempo di uccidere"]), Carlo Emilio Gadda (["Quer pasticciaccio brutto de via Merulana"]).

LABORATORIO AVANZATO DI SCRITTURA NARRATIVA Pescara, 19-20 ottobre 2013 12 ore di lezione

Orario: Sabato 19 ottobre, dalle 9.30 alle 13.30 e dalle 15.30 alle 19.30; domenica 20 ottobre, dalle 9.30 alle 13.30.

Costo: 100,00 euro.

Info e iscrizioni: [editoriabruzzo@gmail.com](mailto:editoriabruzzo@gmail.com)

A chi è rivolto: A tutti coloro che si dedicano abitualmente, con continuità e passione, all'attività di narratori, ma che desiderano approfondirne ulteriormente gli aspetti ["tecnici"]. Non è infatti una banalità sostenere che anche il più valido dei talenti rischia di rimanere inespresso, o comunque di non trovare la propria compiutezza espressiva, se non viene accompagnato dalla conoscenza di alcuni basilari strumenti e metodologie e di alcuni ["trucchi del mestiere"], utili ad incanalare nel modo migliore le proprie doti narrative.

Secondo l'impostazione cara a Inchiostro, il laboratorio è articolato in una parte di natura teorica, ma prevede un importante spazio anche per le esercitazioni pratiche.

Il percorso completo prevede indicativamente tre incontri, i cui temi sono: 1) l'incipit; 2) il dialogo; 3) la storia e i personaggi.

Info e iscrizioni: [editoriabruzzo@gmail.com](mailto:editoriabruzzo@gmail.com)

Il docente: Giampiero Dalle Molle, giornalista pubblicista dal 1988 e professionista dal 1999. Dalla metà degli anni Ottanta alla metà degli anni Novanta ha lavorato per numerosi quotidiani e per alcuni periodici. È il fondatore di Inchiostro, che dirige dal marzo 1995. Dal 1997 tiene corsi di scrittura narrativa e giornalistica e lavora a tempo pieno come editor.

#### PROGRAMMA

Il dialogo.

o Dialogo reale o dialogo realistico?

o Analogie e distanza fra dialogo reale e dialogo letterario.

o Come un dialogo efficace può far ["prendere il volo"] alla narrazione.

o Il discorso diretto, il discorso indiretto libero.

o La cornice del dialogo.

o Il dialogo ["fra sordi"].

o Il dialogo in vernacolo o ["di colore"].

Gli esempi di Friedrich Dürrenmatt (["La promessa"]), Giovanni Verga (["malavoglia"]), Ennio Flaiano (["Tempo di uccidere"]), Carlo Emilio Gadda (["Quer pasticciaccio brutto de via Merulana"]).