

# L'IMMAGINE TERRESTRE 26 Dicembre - 20 Aprile 2014 Centro Arte Contemporanea Cavalese, Palazzo Firmian

L'IMMAGINE TERRESTRE

26 Dicembre - 20 Aprile 2014

Centro Arte Contemporanea Cavalese, Palazzo Firmian

Piazzetta Rizzoli, 1 - Cavalese (TN)

Sul sito [www.culturaliart.com](http://www.culturaliart.com) immagini in alta risoluzione e cartella stampa

## Comunicato Stampa

Inaugura **Giovedì 26 Dicembre** presso **Palazzo Firmian**, splendida e storica sede del **Centro Arte Contemporanea Cavalese**, l'esposizione di **Annamaria Gelmi** e **Anneliese Pichler**, protagoniste trentine dell'arte contemporanea. L'esposizione, promossa dal **Centro Arte Contemporanea Cavalese**, con il Patrocinio del **Comune di Cavalese** ed il sostegno della **Regione Autonoma Trentino Alto Adige**, **Provincia Autonoma di Trento**, **Cassa Rurale Centrofiemme-Cavalese**, **Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto** e la **Comunità Territoriale della Val di Fiemme**, chiude e fa da corollario all'annuale rassegna organizzata dal Centro d'Arte Contemporanea quest'anno dedicata a **"L'immagine terrestre"** iniziata con la precedente esposizione che ha presentato i due artisti **Gotthard Bonell** e **Lois Anvidal Farei**. Una rassegna dedicata al racconto della **grandiosa avventura terrena dell'uomo** che la produzione artistica può evocare, declinato dalla sensibilità di diversi artisti e dal loro particolare linguaggio espressivo.

La mostra, a cura di **Elio Vanzo**, esplora le immagini "del terrestre", quindi del profondo, **tramite gli sguardi femminili** di due artiste, l'una con il linguaggio della **scultura**, l'altra con quello della **pittura**. Un contatto privilegiato il loro, in quanto donne e in quanto artiste, con l'intuitivo e profondo universo tellurico, nel quale l'impronta della presenza umana si fa più interiorizzata e rarefatta, connaturata quasi all'uso che le artiste fanno delle materie "terrestri".

Per la scultura di **Annamaria Gelmi** verranno presentate al pubblico **oltre venti opere di grandi dimensioni**, due delle quali, *Giardino* e *Passaggio*, verranno collocate per tutta la durata della mostra nel contesto urbano di Cavalese come richiamo all'evento sostanziale che si svolgerà all'interno delle sale museali.

Per la parte pittorica **Anneliese Pichler** presenterà **circa trenta tele a tecnica mista di grande formato**.

**Annamaria Gelmi**, scultrice formatasi all'**Accademia di Brera** e all'**Accademia di Venezia**, ha esposto al **MART - Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto** e alla **Biennale di Venezia**, a New York e in Nepal oltre che in occasione dell'inaugurazione del **MUSE - Museo delle Scienze di Trento**. Tra i critici che hanno scritto di lei si annoverano **Gabriella Belli** e **Danilo Eccher**. E' un'artista che lavora principalmente con il peso e la geometria dei metalli, con lastre di ferro e profilati di acciaio, modificandone i connotati tecnologici in una tensione verso la leggerezza che racchiude tuttavia l'origine squisitamente terrestre del manufatto e della materia. Il suo progetto per questa mostra è lucido, armonico e apparentemente privo di tormento creativo. Alla base del suo lavoro troviamo **forme precise, nette e quasi assolute** che assumono un **aspetto fortemente simbolico**: Tulipani, labirinti, torri, croci, sedie con connotati maschili/femminili, percorsi, forme ieratiche ed evocative che senza accenti drammatici si addentrano sottilmente nella

questione umana.

**AnneliesePichler**, pittrice con formazione artistica a **Milano** ed in **Austria**, vive tra Nassereith (Austria) e Cavalese, dove sta trasformando in atelier e casa d'Arte per esposizioni permanenti la casa paterna. Espone in **Germania** e ad **Innsbruck** e nel 2013 riceve una segnalazione per il **premio Icona** all'**ArtVerona Fiera d'Arte**. L'artista padroneggia un linguaggio sospeso tra astrazione e figurazione con una tavolozza molto ricca ma sommessa e quasi priva di acuti. La sua rassegna è ricca di misteriose ma intuitive associazioni sul senso di appartenenza delle cose e degli istinti ad un mondo sotterraneo e primordiale. Quella di AnneliesePichler è **una pittura che quando sembra gestuale e simile ad un istintivo flusso di coscienza nasconde invece sicurezza ed equilibrio**, i suoi soggetti sono figure, paesaggi o nature morte, pensieri che paiono manifestarsi sbrigliarsi l'uno dall'altro, ma che rivelano l'interiorità e la ricchezza di una profondità riportata alla luce.

Tendenza all'assoluto nel taglio delle forme geometriche e nella consistenza dei metalli nella scultrice e un confondersi di forme e colori che finisce per affermare un'indeterminata certezza, progettualità e flusso di coscienza, poetiche quasi antitetiche che confluiscono però nella manifestazione dell'amore per la propria materia che per entrambe narra la grandiosa avventura terrena dell'uomo.

Il **catalogo della mostra**, edito dal Centro d'Arte Contemporanea Cavalese, illustrerà l'opera degli artisti esposti e riporterà l'intervento critico di **Elio Vanzo "Gelmi/Pichler: Il Progetto di Gea"**.

-

-

#### **INFORMAZIONI UTILI**

Sede espositiva

**Palazzo Firmian - Sale del Museo, spazi antistanti il Palazzo della Magnifica Comunità di Fiemme**

Data inaugurazione/presentazione **26 dicembre 2013, ore 17.30**

Periodo di apertura al pubblico

**dal 27 dicembre 2013 al 6 gennaio 2014 e dal 12 al 20 aprile 2014 tutti i giorni tranne il lunedì, il restante periodo aperto il sabato e la domenica**

Orario di apertura **15.30 - 19.30**

Ingresso biglietto **2 euro**

Informazioni per il pubblico

**Tel. 0462. 235416**

**e-mail:** [info@artecavalese.it](mailto:info@artecavalese.it)

**Sito:** [www.artecavalese.it](http://www.artecavalese.it)