

In Campidoglio, a Roma, “L’Arte della Cinematografia”

14 gennaio 2014

La presentazione del volume il 18 gennaio, alle ore 11, Sala della Protomoteca

ROMA – Sarà presentato a **Roma**, in Campidoglio (Sala della Protomoteca), sabato **18 gennaio** alle **ore 11**, il volume “**L’Arte della Cinematografia**”, di **Vittorio Storaro**, **Bob Fisher** e **Lorenzo Codelli**. Il prezioso volume, edito da **Skira/Aurea**, è un omaggio a 150 Autori della fotografia cinematografica. Con testi bilingue (italiano e inglese) scritti da Bob Fisher e Lorenzo Codelli, è illustrato con le immagini in doppia visione di 150 film simbolo, curate da **Vittorio Storaro**, uno dei massimi *cinematographers* del mondo, tre volte Premio Oscar della Fotografia (*Apocalypse now*, *Reds*, *L’ultimo imperatore*).

Il volume (29×29 cm, pagine 340, colori e b/n) scritto da **Bob Fisher**, giornalista americano e cinefilo, e da **Lorenzo Codelli**, saggista, reca le note di presentazione del curatore **Vittorio Storaro**, di **Luciano Tovoli**, altro grande autore della fotografia, di **Daniele Nannuzzi**, direttore della fotografia in film di famosi registi, di **Gabriele Lucci**, insigne cultore della settima arte e fondatore di prestigiose istituzioni cinematografiche. L’opera è corredata da un Dvd-Videopedia con immagini in movimento tratte dai 150 film che hanno fatto la storia del Cinema, curate da Daniele Nannuzzi e accompagnate da un originale commento sonoro di Francesco Cara.

Dopo il saluto del sindaco di Roma, **Ignazio Marino**, seguirà la presentazione dell’opera con gli interventi di **Marco Girella**, **Goffredo Bettini**, **Vittorio Storaro**, **Luciano Tovoli**, **Lorenzo Codelli**, **Gabriele Lucci**, **Daniele Nannuzzi** e **Francesco Cara**. Il volume è una grande opera figurativa che, per la prima volta, propone una rilettura della Settima Arte attraverso gli occhi dei più importanti Autori della fotografia cinematografica del mondo, in una visione originale dei capolavori del Cinema di tutti i tempi.

Una ricca carrellata, dunque, quasi un catalogo ragionato dei film fondamentali del cinema mondiale che dal 1910 arriva ai giorni nostri, disegnando 150 profili di *cinematographers*. Grandi personalità che hanno fatto sognare, hanno insegnato ad amare l’Arte della Cinematografia. In essenza, un omaggio degli Scrittori di Luce agli Scrittori di Luce. Illustrato da immagini fotografiche in doppia visione, rielaborate appositamente dal curatore, **Vittorio Storaro**, il volume è arricchito dai contributi di **Luciano Tovoli**, **Gabriele Lucci** e **Daniele Nannuzzi**.

Questo magnifico volume si aggiunge molto proficuamente alla ricca, e purtroppo cessata, collana di opere sulla settima arte, curata dall’aquilano **Gabriele Lucci** per la Electa/Accademia dell’Immagine, della quale si richiama dapprima la pubblicazione della trilogia “*Scrivere con la Luce*” e poi del volume “*Luce, Colori, Elementi*”, di **Vittorio Storaro**, quindi dei volumi successivi “*Ferretti. L’arte della Scenografia*” e “*Morricone. Cinema ed oltre*”, curati dallo stesso Gabriele Lucci, sullo scenografo pluri Oscar **Dante Ferretti** e sull’Oscar per la Musica **Ennio Morricone**.

Per il volume “*Morricone. Cinema ed oltre*” **Gabriele Lucci**, nel 2008, vinse ad **Agrigento** il premio internazionale **Efebo d’Oro**, per il “Miglior libro di cinema” dell’anno, assegnato dal Centro Ricerca Narrativa per il Cinema in collaborazione con il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani. Sempre sotto la direzione e la cura di Gabriele Lucci, non si può non

richiamare la Collana dei Dizionari del Cinema della Mondadori/Electa, una quindicina di dizionari concepiti nella sezione editoriale dell'Accademia dell'Immagine dell'Aquila, ora anch'essa cessata per i problemi che la prestigiosa accademia aquilana sta attualmente vivendo.

Goffredo Palmerini