

COREOGRAFI IN RESIDENZA E LE LORO FRAGILITA'

Sabato 22 marzo alle ore 20.45 presso il Teatro Spazio Electa in via F. De Paulis a Teramo il **Circuito Abruzzo Danza** presenta un nuovo appuntamento inserito nella stagione di danza **Un altro punto di vista**, si tratta di **AUDREY**, un progetto **di e con Sara De Fanis** che porta sulla scena la fragilità, uno stato che è comune a tutti, che si confonde con la necessità degli affetti, con la paura della loro perdita.

L'uomo fragile è come un vaso di Murano, bello, unico, delicato, non deve essere nascosto ma solo posto nel luogo giusto. I ballerini con questo lavoro hanno esternato la loro fragilità mettendosi a nudo e cercando il loro luogo giusto. [Ispirato dall'immaginario di Haruki Murakami]

AUDREY

Un progetto di e con Sara De Fanis - Assistente produzione e regia Sara Pischredda

con Sara Pischredda

e Morena Antonelli, Marika Antonelli, Elisabetta Bonfà, Luca Castellano, Mara Cibelli, Emanuela Cortese, Chiara Furini, Gianmarco La Rocca, Andrea Palumbo, Francesco Petrocelli, Asia Sammassimo, Eleonora Violini.

e con la partecipazione straordinaria di Ilaria Iansante

Il tempo sospeso e il vuoto e il niente.

Blocca. Blocca tutto. Non alzarti mai. Blocca tutto.

Sembra solo un'ipotesi, quel cambiamento lì, sembra, fino ad imporsi nelle mattine,

che ogni mattina blocca. Blocca tutto. Non alzarti mai.

Lei è piccola. Lei riempie. Lei ti chiama. Lei ama. Lei ti salva.

Non è mica cercato, quel cambiamento lì, no. Arriva e si impone.

Nelle notti, che ogni notte sblocca un angolo fino a sbloccare tutto.

Sembra niente, sembra un gioco ma salva.

E' solo un gioco che salva dal vuoto e dal niente che mi appare domani.

Si sa, non è vita, quella ideale...

Questa è. E' lei. Così piccola, che chiama e mi ama.

Mi salva, lei, mi salva la notte, che scopre altro che tanto c'è da scoprire e capire.

Certo, non è una vita ideale.

Sfoga, rinasce, conosce e riconosce. Sguardo amaro, vuoto e niente lei ma ride e ama.

Evviva. E' viva.

E' notte. E' tardi. E' così piccola lei, così piccola che mi riempie, mi ama. Mi salva, lei, piccola.

Notte, lei. Piccola.

Audrey, lei.

SARA DE FANIS

Laureata in lingue e letterature straniere con una tesi sul teatro contemporaneo di ricerca italiano e portoghese. Diplomata in Danza-Movimento Terapia presso la libera Università di Danza Movimento Terapia dell'Accademia Musicale Pescarese. Membro della squadra agonistica di ginnastica ritmica presso il Centro ginnico Diana fino all'età di diciotto anni, ha studiato con Khristina Gijurova, ex campionessa mondiale.

Si è avvicinata agli studi di danza contemporanea con il coreografo e regista Beniamino Cardines. Ha studiato con BiancaLisa

Rossigni (Tecnica Classica), Carola Baldini (Contact Improvisation), Daniel Svitkoy (Yoga), Daniel Berardi (Bioenergetica), M° Mitzouro Sazaki (Danza Butoh), Suzanne Link, Virgilio Sieni, Cesare Ronconi (Teatro Valdoca), Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Fabrizio Arcuri (Accademia degli Artefatti), Marco Mazzoni/Cristina Rizzo/Luca Camilletti (Kinkaleri), Claudio Ioanna, Simona Bertozzi.

Ha lavorato nel Teatro del Tempo di Beniamino Cardines dal 1998 al 2004.

Nel 2002 fonda insieme a Simona Novacco il gruppo di teatro danza S³ - esseallaterza, con cui partecipano a Festival e concorsi nazionali, ricevendo riconoscimenti

[Settimana Mozartiana_CHIETI con Carico di Punta (2009) // Moving in the City_PESCARA con Fermata 46 (2009) // Coreografe a Confronto_TEATRO STABILE DELL'UMBRIA Terni/Tuoro con DiUnColpoDiTosse (2009) // Anticorpi XL_Vetrina Giovane Danza d'Autore_RAVENNA con DiUnColpoDiTosse (2008) // Project Art_L'AQUILA con DiUnColpoDiTosse (2008) // Incontro Festival_PESCARA con DiUnColpoDiTosse shorts (2007) e NoWay_laboratorio e spettacolo (2008) // AutOut Festival_SIENA con DiUnColpoDiTosse (2007) // Festival Interferenze_TERAMO (2006 Premio Electa con DiUnColpoDiTosse/2007 Coriandoli&Sangue e Come nella pancia del Geko_secondo studio) // Premio Scenario 2007_PESCARA con Sotto_Sopra (selezione) // Premio Scenario Infanzia 2006_PISA con TicTac TicTac (semifinali) // Le Facce della Scena_PADOVA con Nessuna Garanzia // Festival Teatro Universitario Merry Devil's_PESCARA con ON_laboratorio e spettacolo (2006); Johanna D'Arc_regia Paolo Verlengia_ideazione e realizzazione coreografie (2006); Woyzeck_regia Paolo Verlengia_ideazione e realizzazione coreografie (2005) // PrimeTemps_Florian Teatro Stabile d'Innovazione con Le Tre S...orelle (2005) // Linguaggi...Festival della performance con Come nella pancia del geko_primo studio (2005), In Nomine Dei (2003)]

Ha lavorato come coreografa e docente di teatro danza per il CFP_Corso Formazione Professionale per Danzatori_presso ELECTA Creative Arts_Teramo

Tiene laboratori di danza creativa per bambini, ragazzi e adulti, danza contemporanea/teatro danza, danza-movimento terapia.

Alla fine dello spettacolo sarà offerto un aperitivo cenato.

Tutte le info su: www.stagionedanza.it

Teatro Spazio Electa