

Domenica 16 marzo 2014 la seconda replica di **Tracce di cera** al **ResNudaTeatro** di Pescara.

ResNudaTeatro. Via Pisacane, 9. **Pescara.**

www.resnudateatro.wix.com/resnudateatro ; www.jazzconvention.net

Domenica 16 marzo 2014, ore 18

Posti limitati: prenotazioni al 329.8042178

Domenica 16 marzo 2014, si terrà la seconda replica di **Tracce di cera, la storia del disco nel jazz** al ResNudaTeatro di Pescara. Lo spettacolo mette a confronto il **jazz** e la musica del novecento **con l'enorme sviluppo tecnologico** che ha caratterizzato il secolo. Il jazz ha avuto un rapporto stretto e profondo con le evoluzioni tecnologiche, soprattutto con il modificarsi continuo del supporto fono-meccanico: **Tracce di cera** racconta come gli interpreti si siano adeguati e abbiano sfruttato di volta in volta le novità portate dal progresso nel modo di registrare e ascoltare la musica. Il **biglietto di ingresso** allo spettacolo costa **10 euro**. Lo spettacolo di venerdì 14 avrà inizio alle 21, mentre quello di domenica comincerà alle 18. Visto il numero limitato di posti a disposizione, è consigliata la prenotazione.

Si parte dai **rulli** da inserire nei **pianoforti meccanici** per approdare ai **nastri di registrazione**, si prosegue con la lunga stagione del **disco**, dai **78 giri** ai **V-disc** e, poi, ai **long-playing**. Le **musicassette** hanno dato la possibilità di portare la musica fuori di casa, nelle automobili e nei walkman. L'epoca moderna, infine, è caratterizzata dalla **musica digitale**, con il **compact disc**, gli **mp3** e i **lettori multimediali**.

I diversi supporti hanno segnato, in ciascuna stagione, il modo in cui i musicisti hanno dovuto progettare e pubblicare le proprie creazioni. Ogni supporto, con i suoi limiti di tempo e le sue dinamiche espressive, ha costretto gli interpreti a misurarsi con i problemi legati alla durata dei brani oppure alla resa sonora causata dai microfoni e dalla strumentazione utilizzata.

A partire da questi elementi concreti e pratici, il testo scritto da **Marco Di Battista** rilegge **la storia del jazz e dei suoi protagonisti** e rivela come anche i limiti imposti da questioni estranee al processo artistico abbiano portato a soluzioni eleganti quanto funzionali da parte dei più grandi jazzisti. Sul palco, la voce recitante di **Ezio Budini** sarà accompagnata da **Marco Di Battista** al pianoforte, **Giorgio Pelagatti** al contrabbasso e **Franco Finucci** alla chitarra.

ResNudaTeatro si trova a Pescara in Via Carlo Pisacane, 9. Per informazioni e prenotazioni si può chiamare il numero 329.8042178.

ResNudaTeatro.

Pescara. Via Carlo Pisacane, 9.

Informazioni e prenotazioni. 329.8042178

web: www.resnudateatro.wix.com

Jazz Convention. Rapporti con la stampa.

Fabio Ciminiera.

e-mail: fabiociminiera@jazzconvention.net.

mob: +39.347.4098632.

skype: fabio.ciminiera.