

Insegnare musica nella visione afrocentrica

Marcello Piras e l'Associazione ADAM presentano un intenso mese di aprile a Pescara.

Insegnare musica nella visione afrocentrica

Corso di I livello

14/16 aprile 2014

Corso di II livello

10/12 aprile 2014

Frontiere, Cinque Compositori Neri

Conversazioni di Marcello Piras

22/26 aprile 2014, ore 17.30

ResNudaTeatro.

Pescara. Via Carlo Pisacane, 9

Nel corso del mese di aprile, l'**Associazione ADAM** diretta da **Marcello Piras**, musicologo di fama internazionale, svolgerà a **Pescara** una serie di iniziative rivolte ai propri iscritti: **Insegnare musica nella visione afrocentrica**, un corso indirizzato ai docenti di musica e suddiviso in due livelli, e **Frontiere**, un ciclo di conferenze dedicate a cinque compositori neri. In entrambi i casi, le iniziative mettono in luce una caratteristica tipica e consolidata dello stile di Piras, vale a dire l'intenzione di andare alle **radici prime dei fatti culturali**, musicologici e antropologici e di sovvertire quei luoghi comuni accettati senza una verifica di qualsiasi genere.

Per partecipare ai corsi e alle conferenze è necessario aver completato l'iscrizione

all'Associazione ADAM sul sito www.adam.org.mx. L'iscrizione all'Associazione ADAM costa 50€ e va fatta online. Per quanto riguarda le attività didattiche, i partecipanti possono pagare la quota di iscrizione al corso di 45€, anche all'inizio della prima lezione del ciclo di tre giorni.

Insegnare musica nella visione afrocentrica si svolgerà nei giorni **10/12 aprile 2014** (corsi di secondo livello) e nei giorni **14/16 aprile 2014** (corsi di primo livello). Le conferenze del ciclo **Frontiere** si terranno dal **22 al 26 aprile 2014**.

Tutte le attività si svolgeranno a **Pescara**, in via Carlo Pisacane 9 presso lo **Spazio ResNudaTeatro** diretto da **Ezio Budini**.

Insegnare musica nella visione afrocentrica è il titolo del percorso didattico presentato da Marcello Piras: il corso si rivolge agli **insegnanti di musica di qualunque indirizzo stilistico e livello** e, come detto, sin dal titolo offre una prospettiva rivoluzionaria della didattica, una impostazione differente, nuova e più avanzata rispetto alle consuetudini ormai stabilite nel mondo occidentale, utile anche a comprendere meglio alcuni aspetti del funzionamento del cervello. Durante i tre giorni di corso, per ciascuno dei due livelli, oltre agli aspetti più squisitamente musicologici, si affronteranno materie che servono per inquadrare l'approccio e l'attitudine musicale come la classificazione delle culture, l'evoluzione del cervello nei vertebrati, la biologia molecolare e molte altre ancora. In molti casi si tratta di **materiali del tutto inediti e innovativi** per la formulazione generale e le connessioni messe in luce da Piras. **La partecipazione al corso di secondo livello è possibile solo per coloro che hanno già frequentato il corso di primo livello.**

Il costo di iscrizione complessivo al corso è di 95€ e comprende anche la quota di iscrizione annuale all'Associazione ADAM. I docenti interessati a partecipare devono iscriversi online all'associazione sul sito e contestualmente inviare la quota di 50€ e completare il pagamento in occasione dei corsi pescaresi. In questo modo, i partecipanti al corso avranno gratuitamente l'accesso a **Frontiere**, il ciclo di conferenze tenuto da Piras, sempre in aprile presso lo Spazio Resnuda.

Dal 22 aprile, poi, prende il via **Frontiere**. Come recita il sottotitolo, **Cinque Compositori Neri**, il ciclo di conferenze affronta le vicende storiche, biografiche e stilistiche di cinque compositori che in epoche e contesti differenti hanno portato un contributo di altissimo valore alla musica. Marcello Piras affronta le opere e le vicende di **Duke Ellington, Samuel Coleridge-Taylor, Scott Joplin, João De Deus de Castro Lobo e John Lewis** con un corredo multimediale di video e ascolti e porta una luce del tutto nuova o, addirittura, scoperte inedite e rivoluzionarie come quella del musicista brasiliano De Castro Lobo "riportato in superficie" da un lungo studio effettuato da alcuni musicologi brasiliani, poi ripreso, diffuso e implementato dallo

stesso Piras. **La formula del ciclo è stata già sperimentata con successo presso la Casa del Jazz di Roma e altre istituzioni in Italia e all'estero**: naturalmente, di volta in volta, gli studi effettuati da Piras portano aggiungono elementi che vanno a completare un impianto rigoroso e capace di scavare al di sotto di concetti e preconcetti privi di fondamento ma, cionondimeno, presenti in alcune storiografie e acquisiti spesso per veri.

Anche per poter assistere alle conferenze, va perfezionata l'iscrizione all'Associazione ADAM sul sito www.adam.org.mx. L'iscrizione all'Associazione ADAM costa 50€ e va fatta online.

L'**Associazione ADAM** (Association for Darwinian Afrocentric Musicology) promuove la diffusione in tutto il mondo di una **visione scientifica, evolucionista, darwiniana, internazionalista e afrocentrica della storia della musica**: la strategia dell'Associazione ADAM si rivolge, da una parte, alla ricerca di relazioni tra la musica, la musicologia e la cultura musicale con altri aspetti delle scienze umane, secondo la prospettiva afrocentrica e, dall'altra, alla creazione di connessioni tra quegli operatori culturali e musicali che abbiano posto la prospettiva afrocentrica al centro dei propri interessi.

Contatti:

Associazione ADAM

web: www.adam.org.mx

mail: secre@adam.org.mx

ResNudaTeatro

Pescara. Via Carlo Pisacane, 9.

Informazioni. 329.8042178

web: www.resnudateatro.wix.com/resnudateatro