

## **Ezio Flammia Fare cartapesta e scultura di stoffa Dino Audino editore - Roma € 14,00**

È il primo manuale pratico dedicato alle arti della cartapesta e della scultura di stoffa. Quest'ultima che ha origine remota, è oggi quasi sconosciuta, nonostante sia collegata all'arte della cartapesta per l'impiego di amalgami composti di fibre naturali.

L'impianto del libro è articolato e denso di contenuti e fornisce una completa conoscenza delle materie, delle tecniche e degli strumenti, con riferimenti appropriati a diversi ambiti: **arte, artigianato, spettacolo e didattica**. È di pronta e pratica consultazione per gli addetti ai lavori e di guida e di orientamento per chi avesse voglia di attivare capacità manipolative e creative.

La parte introduttiva evidenzia il ruolo, la rilevanza artistica e sociale delle due arti nel tempo. La sezione teorica è dedicata alle tecniche di produzione, con chiare descrizioni dei materiali e del loro impiego, secondo la convenienza pratica ed economica. Sono descritte antiche ricette per la preparazione delle colle e degli stucchi, soprattutto quelle che da sempre sono state impiegate dagli scultori, dai cartapestai e dai maestri della scultura con la stoffa. La parte dedicata alle esercitazioni pratiche è presentata con semplicità, ma con dovizia di particolari e suggerimenti tecnici. Offre al lettore un bagaglio tecnico-operativo completo e innovativo, poiché si avvale di una nuova metodologia sperimentata dall'autore in campi diversi (scultura, restauro, scenotecnica, scenografia e didattica).

Un corposo e originale corredo fotografico e grafico completa e rafforza la comprensione delle fasi esecutive durante la realizzazione dei manufatti, dal semplice al complicato.

Il manuale è quindi rivolto: al **principiante** che desidera dilettarsi con due materie singolari e duttili; allo **scultore** che vuole sperimentare le infinite possibilità creative che queste tecniche polimateriche consentono; allo **scenotecnico** che può costruire elementi scenici agevoli e convenienti; allo **scenografo** che ha l'opportunità d'ideare qualsiasi elemento della scena con forme leggere ed effetti mimetici sorprendenti; all'**artigiano** che produce in serie manufatti concorrenziali; al **designer** che propone nuove soluzioni per uno sviluppo sostenibile; all'**insegnante** che convalida un metodo ideale per potenziare la manualità; al **ricercatore** che può ampliare le sue conoscenze con queste due attività demo antropologiche stupefacenti; al **restauratore** che può assimilare alcune pratiche della cartapesta e della stoffa, comuni ad altri linguaggi.

Dopo la lettura e le esercitazioni pratiche eseguite, coloro i quali abbiano voglia di mettere in atto le immagini della propria creatività, possiedono le conoscenze tecniche e gli strumenti adatti per operare correttamente nel campo dell'arte della cartapesta e della stoffa.