

# Chieti. SECOLI AUGUSTEI. Messaggi da Amiternum e dall'Abruzzo antico

**Villa Frigerj** - Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo - 11 luglio / 30 settembre 2014

**Palazzo de' Mayo- S.E.T.** Spazio Esposizioni Temporanee - 11 luglio 2014 / 11 gennaio 2015

**Sul sito [www.culturaliart.com](http://www.culturaliart.com) disponibile materiale stampa e immagini**

## Comunicato stampa

**Inaugura l'11 luglio** a Chieti **Secoli augustei. Messaggi da Amiternum e dall'Abruzzo antico**, programma di mostre che verrà allestito presso le prestigiose sedi museali di **Villa Frigerj**, storica sede del **Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo** e di **Palazzo de' Mayo**.

Il progetto nasce da una proficua e sinergica collaborazione del **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, attraverso la **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo**, e della **Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Chieti** che, in occasione del **bimillenario della morte di Augusto** (63 a.C. - 14 d.C.), hanno concepito un ricco e suggestivo percorso espositivo che si snoderà, in maniera quasi complementare, nelle due sedi museali.

Entrambe le mostre, tramite il linguaggio comune di quelle **immagini e simboli**, tipiche del potere fondato da Augusto, **che hanno inciso il paesaggio abruzzese fino a trapelare nel moderno assetto territoriale**, presentano al pubblico un **cospicuo numero di opere e reperti** che provengono per la quasi totalità, e appositamente per questa occasione, **dalla città di Amiternum in epoca imperiale**.

**Amiternum** era un insediamento sabino posto nell'attuale territorio aquilano. Divenuto in età augustea città di potere, di servizi e strutture cittadine, la sua **funzione di centralità** nel contesto territoriale si giustifica anche con il suo sviluppo urbano avvenuto all'incrocio di importanti strade di lunga percorrenza, tra cui la Via Caecilia. **Il foro con la curia, il teatro e l'anfiteatro, le terme, i numerosi templi, gli acquedotti, la vasca porticata, le fontane, le grandidomus, le strade lastricate, il ponte, gli argini e i terrazzamenti, le sepolture monumentali e le ville suburbane** costituivano gli elementi di un paesaggio urbano che registra, tra il I sec. a.C. e il I sec. d.C., un forte incremento nel senso dell'articolazione interna, della monumentalizzazione e del decoro architettonico.

La mostra a **Palazzo de Mayo'** vedrà esposte, per la prima volta dopo il **recente restauro**, **due opere emblematiche** dell'assetto culturale e sociale dell'epoca, relative alla celebrazione di due personalità eminenti nella città di **Amiternum**. Un **monumento funerario a esedra** di un triumviro augustale, dall'architettura molto complessa, e la **statua virile in nudità eroica** di un **ignoto proprietario di un'imponente domus**, tra le più grandi finora documentate nell'Italia romana, rispettivamente databili alla prima epoca imperiale e al II secolo. Entrambe le opere sono significative in quanto testimonianza del **programma pubblico di autocelebrazione** nella società augustea.

All'interno di **Villa Frigerj** il **nuovo allestimento appositamente realizzato** al piano terra, integrato alle opere già in esposizione - come il **ciclo statuario da Foruli** - conduce il visitatore tra reperti che illustrano la ricchezza e il carattere colto di **una committenza** esigente, **capace di trasformare in segni di distinzione oggetti ed elementi della vita quotidiana**. **Augusto è rappresentato in mostra da due teste ritratto**: l'una in basalto, rinvenuta a Pescina, frammentaria e bellissima, e l'altra, in pietra, proveniente da **Amiternum**. La propaganda dell'immagine, l'autocelebrazione pubblica delle **gentes** locali ritornano, lungo il percorso espositivo, nelle **immagini statuarie** che formano una vera e propria **Familiengalerie** (metà I sec. a.C. - metà II sec. a.C.) e, tra gli altri, nei **suntuosi letti in bronzo** appartenenti a monumenti funebri. Non mancano accenni alla vita quotidiana di **un mondo globalizzato**, in cui anche il ritmo del tempo

seguiva quello **imposto dalla capitale**, come ci ricorda l'immagine del **calendario romano** affisso nel foro della città. Ulteriore veicolo della propaganda imperiale era costituito dal teatro, ricordato in mostra mediante due maschere in marmo. Inoltre, frammenti di **colossali statue di divinità o principi**, e in cui è forse possibile riconoscere l'immagine di **Vespasiano**, l'imperatore sabino, ci rimandano all'abbondanza di templi e di statue di culto, tipico del tessuto monumentale e urbano di quell'epoca. Il percorso a Villa Frigerj si conclude con l'**insegna legionaria che raffigura l'aquila in bronzo**, aprendo simbolicamente il cammino di un'altra storia, quella della città che ha ereditato le funzioni territoriali di *Amiternum*: L'Aquila.

## **INFORMAZIONI UTILI**

Orari di apertura e costi S.E.T. - Palazzo de' Mayo:

**Ingresso gratuito**

**luglio e agosto - dal martedì alla domenica h 19-23**

**da Settembre - dal martedì al venerdì h 10-13, sabato e domenica h 10-13/16-20**

**Chiusura il lunedì**

**Visite guidate gratuite previa prenotazione telefonica anticipata**

Informazioni per il pubblico:

**Tel: +39- 0871-359801 Fax: +39-0871-347606**

**E-mail: [set@fondazionecarichieti.it](mailto:set@fondazionecarichieti.it)**

**Sito: [www.fondazionecarichieti.it](http://www.fondazionecarichieti.it)**

**Facebook: "Museo Palazzo de' Mayo"**

Orari di apertura e costi MANdA Villa Frigerj:

**Biglietto Museo/ mostra 4€, 2€ ridotto, gratuito per fasce di età**

**Orario apertura dal martedì alla domenica h. 9 -20 con ultimo ingresso h.19.30 Chiusura il lunedì**

Informazioni per il pubblico

**Tel: +39- 0871-404392-331668**

**Sito:[www.archeoabruzzo.beniculturali.it/manda1.html](http://www.archeoabruzzo.beniculturali.it/manda1.html)**

**Mostra a cura di Maria Ruggeri**

**Promossa e organizzata dalla Fondazione Carichieti e la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo**