

Chieti. SECOLI AUGUSTEI Messaggi da Amiternum e dall'Abruzzo antico

Villa Frigerj - Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo - 11 luglio / 30 settembre 2014

Palazzo de' Mayo - S.E.T. Spazio Esposizioni Temporanee - 11 luglio 2014 / 11 gennaio 2015

Comunicato Stampa

Inaugura l'11 luglio a Chieti **Secoli augustei. Messaggi da Amiternum e dall'Abruzzo antico**, programma di mostre che verrà allestito presso le prestigiose sedi museali di **Villa Frigerj**, storica sede del **Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo** e di **Palazzo de' Mayo**.

Il progetto è stato promosso dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**, attraverso la **Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo** e la **Fondazione Carichieti** che, in collaborazione con la **Carichieti SpA** e in occasione del **bimillenario della morte di Augusto** (63 a.C. - 14 d.C.), hanno concepito un ricco e suggestivo percorso espositivo che si snoderà, in maniera quasi complementare, nelle due sedi museali.

Entrambe le mostre, tramite il linguaggio comune di quelle **immagini e simboli**, tipiche del potere fondato da Augusto, **che hanno inciso il paesaggio abruzzese fino a trapelare nel moderno assetto territoriale**, presentano al pubblico un **cospicuo numero di opere e reperti** che provengono per la quasi totalità, e appositamente per questa occasione, **dalla città di Amiternum in epoca imperiale**.

Amiternum era un insediamento sabino posto nell'attuale territorio aquilano. Divenuto in età augustea città di potere, di servizi e strutture cittadine, la sua **funzione di centralità** nel contesto territoriale si giustifica anche con il suo sviluppo urbano avvenuto all'incrocio di importanti strade di lunga percorrenza, tra cui la Via Caecilia. **Il foro con la curia, il teatro e l'anfiteatro, le terme, i numerosi templi, gli acquedotti, la vasca porticata, le fontane, le grandi domus, le strade lastricate, il ponte, gli argini e i terrazzamenti, le sepolture monumentali e le ville suburbane** costituivano gli elementi di un paesaggio urbano che registra, tra il I sec. a.C. e il I sec. d.C., un forte incremento nel senso dell'articolazione interna, della monumentalizzazione e del decoro architettonico.

La mostra a **Palazzo de Mayo'** vedrà esposte, per la prima volta dopo il **recente restauro**, **due opere emblematiche** dell'assetto culturale e sociale dell'epoca, relative alla celebrazione di due personalità eminenti nella città di *Amiternum*. Un **monumento funerario a esedra** di un triumviro augustale, dall'architettura molto complessa, e la **statua virile in nudità eroica** di un **ignoto proprietario di una imponente domus**, tra le più grandi finora documentate nell'Italia romana, rispettivamente databili alla prima epoca imperiale e al II secolo. Entrambe le opere sono significative in quanto testimonianza del **programma pubblico di autocelebrazione** nella società augustea.

All'interno di **Villa Frigerj** il **nuovo allestimento appositamente realizzato** al piano terra, integrato alle opere già in esposizione - come il **ciclo statuariale da Foruli** - conduce il visitatore tra reperti che illustrano la ricchezza e il carattere colto di **una committenza** esigente, **capace di trasformare in segni di distinzione oggetti ed elementi della vita quotidiana**. **Augusto è rappresentato in mostra da due teste ritratte**: l'una in basalto, rinvenuta a Pescina, frammentaria e bellissima, e l'altra, in pietra, proveniente da *Amiternum*. La propaganda dell'immagine, l'autocelebrazione pubblica delle *gentes* locali ritornano, lungo il percorso espositivo, nelle **immagini statuarie** che formano una vera e

propria *Familiengalerie* (metà I sec. a.C. - metà II sec. a.C) e, tra gli altri, nei **suntuosi letti in bronzo** appartenenti a monumenti funebri. Non mancano accenni alla vita quotidiana di **un mondo globalizzato**, in cui anche il ritmo del tempo seguiva quello **imposto dalla capitale**, come ci ricorda l'immagine del **calendario romano** affisso nel foro della città. Ulteriore veicolo della propaganda imperiale era costituito dal teatro, ricordato in mostra mediante due maschere in marmo. Inoltre, frammenti di **colossali statue di divinità o principi**, e in cui è forse possibile riconoscere l'immagine di **Vespasiano**, l'imperatore sabino, ci rimandano all'abbondanza di templi e di statue di culto, tipico del tessuto monumentale e urbano di quell'epoca. Il percorso a Villa Frigerj si conclude con l'**insegna legionaria che raffigura l'aquila in bronzo**, aprendo simbolicamente il cammino di un'altra storia, quella della città che ha ereditato le funzioni territoriali di *Amiternum*: L'Aquila.

MARIA RUGGERI

ROSANNA TUTERI

la Mostra. I reperti

N. mostra	definizione	n. inventario	provenienza	attuale collocazione	datazione
1.	Monumento funerario a esedra	inv. 4424 a - e	<i>Amiternum</i>	area archeologica del teatro di <i>Amiternum</i>	I sec. d.C.
2.	Statua virile con testa ritratto	inv. 204754	<i>Amiternum</i>	Museo le Paludi di Celano	II sec. d.C.
3.	Ritratto di Augusto in basalto	inv. 60000	Pescina	Museo la Civitella	I sec. a.C.
4.	Ritratto di Augusto in pietra	inv.	<i>Amiternum</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	I sec. d.C.
5.	Testa femminile in pietra (Ottavia) - Coll. Pansa -	inv.	Sulmona	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	I sec. a.C. - I sec. d.C.

6.	Due capitelli con iscrizione reimpiegata	inv.19570-19571	<i>Amiternum</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	2 a.C. - 2 d.C.
7.	Statua virile con testa ritratto	inv. 4428	<i>Foruli</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	
8.	Statua virile con testa ritratto	inv. 4429	<i>Foruli</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	
9.	Statua di togato seduto	inv. 4432	<i>Foruli</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	
10.	Statua di togato acefala	inv. 4431	<i>Foruli</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	
11.	Testa ritratto di uomo anziano	inv. 4430	<i>Foruli</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	I sec. a.C.
12	Letto in bronzo	inv. 2721	<i>Amiternum</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	I sec. a.C. - I sec. d.C.

13	Frammento di ritratto (Vespasiano?)	inv.	<i>Amiternum</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	I sec. d.C.
14.	Piede in marmo di statua di divinità	inv.	<i>Amiternum</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	
15.	Mano in marmo di statua di divinità	inv.	<i>Amiternum</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	
16.	Maschera teatrale in marmo	inv.	<i>Amiternum</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	I – II sec. d.C.
17.	Aquila legionaria in bronzo	inv.	<i>Amiternum</i>	Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo Villa Frigerj	