

Editoria. Maria Cristina Solfanelli PASCOLI E GLI ANIMALI DA CORTILE Edizioni Tabula fati

La vicenda di Pascoli, nell'intelligente lettura che s'incontra in questo libro, è il tentativo di ridestare la coscienza dell'uomo sul proprio destino e sui limiti del proprio presente, in nome di una profonda visione della storia e della vita e nel proposito di riconquistare ai singoli un diritto di "innocenza" che le teorie fin de siècle escludono e rendono persino impossibile.

Sicché Pascoli, di fronte alla crisi dell'età sua, non indica un modello di eroismo o di dominio, come altri, ma addita il mondo del possibile, la volontà di ripristinare una relazione più congrua e più persuasiva fra l'uomo e i fatti della storia civile e sociale, e si fa promotore di un recupero pieno della natura, dove s'incontrano non solo individui umili (contadini, gente di fatica, persone d'anima e di sudore), ma "significativamente" un gran numero di animali: volatili e quadrupedi, pennuti e bestie da soma, selvaggina e rettili, mammiferi da stalla e da cortile, con un particolare rilievo arrecato ai cani, dei quali Pascoli amava contornarsi a Castelvecchio e nelle altre sue dimore; per questo, non si può oggi leggere "o rileggere" Pascoli ignorando il ruolo pregnante che egli riconosce agli animali o la densa lezione che da essi può venire.

Maria Cristina Solfanelli risiede a Chieti, dove è nata nel 1991. Ha conseguito, presso l'Ateneo teatino, la laurea in «Letteratura, filologia e linguistica del mondo medievale e moderno» e attualmente frequenta, nella stessa Università, il corso magistrale in «Filologia, linguistica e tradizioni letterarie».

Ha grande passione per la musica e "da alcuni anni" studia il canto lirico, che esercita in qualità di soprano e che le è valso il pieno riconoscimento in numerosi e prestigiosi concorsi canori.

Si esibisce nel duo musicale "Piano e Soprano Musicians" con il pianista M. Yuri Sablone e si è distinta finora nell'esecuzione, fra l'altro, delle romanze di F.P. Tosti e delle arie tratte dalle opere di W.A. Mozart.