

Editoria. Morgana Edizioni presenta il volume monografico POGGIALI BERLINGHIERI 1968-2014

a cura di Alessandra Borsetti Venier e Nicola Micieli

L'ampia falcata di Poggiali Berlinghieri lungo cinque decenni è stata un susseguirsi di cicli operativi, ognuno dei quali, pur compiuto e autonomo, appare legato al precedente da rilevabili nessi formali. Denominatore comune alla loro genesi ed elaborazione è il concorso di due fattori: la *ratio* progettuale del costruttore di scene - e oggetti che abitano e "macchine" che animano la scena della pittura e della scultura - e l'*esprit de finesse* che investe la materia e la forma facendole levitare in visione dell'immaginario.

Artista poliedrico, dunque, Poggiali Berlinghieri. Mi piace evocare per la sua ormai lunga storia l'immagine d'un arcobaleno dispiegato dal 1968 degli esordi all'oggi ancora trapuntato di opere sorgive. L'arco iridato che annuncia il sereno e infonde letizia nel suo caso è metafora quanto mai pertinente. Lo dicono la qualità e la vivace tenuta della sua *vis* creativa.

Pagina dopo pagina, attraverso immagini e testimonianze critiche, è qui documentata la vicenda dell'artista Giampiero Poggiali Berlinghieri. Dipinti, sculture da modelli in legno costruite con profilati d'acciaio o gettate nel bronzo; pittosculture in legno dipinto con inserti di altri materiali naturali, sintetici, tecnologici. Sculture/oggetto concepite in funzione ambientale, d'arredo, d'uso, che comportano un *design* di base, come sempre quando è in gioco la terza dimensione. Design progettuale sia della struttura/figura nel suo insieme, sia dei singoli "morfemi" ossia gli elementi costitutivi aggregati per montaggio. Infine gli assemblaggi e le installazioni del fantasioso ideatore e costruttore di "macchine" - anche interattive e a coinvolgimento per lo più ludico - nelle quali procedimenti artistici tradizionali e moderne tecnologie convergono e si risolvono in perfetta integrazione formale.

L'orizzonte che travalica i contenuti espliciti o impliciti del testo visivo, per Poggiali Berlinghieri è l'ignoto: non già il nulla, bensì lo sviluppo imprevedibile della conoscenza. Diciamo pure che si tratta del "mistero", la cartesiana *res extensa* oltre l'arcobaleno.

(dall'Introduzione al volume *Una "stanza" delle meraviglie in versione moderna* di Nicola Micieli)

Il volume comprende 14 sezioni tematiche:

SCULTURE SOLARI 2009-2013, *La meraviglia suscitata dall'idea*, Matteo Innocenti

OPERE ECOSOSTENIBILI 2008-2014, *Ludus in fabula*, Valerio Dehò

ART - DESIGN 2000-2013, *Design in figura dell'immaginario*, Nicola Micieli

DIDATTICA 1999-2013, *Gioia e libertà*, Pierre Restany

NATURA 1969-2014, *I giocattoli e la natura*, Carlo Sisi

OPERE PUBBLICHE 1987-2014, testi di Andrea Barducci - Mario Luzi - Antonio Paolucci

VIDEO 1997-2013, *L'istinto ludico ci salverà?*, Alessandro Vezzosi

INTERATTIVITÀ 2002-2014, *TrAzione AttrAzione Interazione // Azione tra*, Erica Romano

SPAZI ESTERNI 1993-2014, *Metafora figurata dell'esistenza*, Maurizio Vanni

ECOLOGIA e RICICLO 2002-2013, *Un approccio creativo all'universo della comunicazione e della tecnologia*, Nicola Micieli

OPERE PITTORICHE 1968-2014, *I mirabili dipinti*, Antonio Paolucci

MOSTRE ISTITUZIONALI 1979-2009, testi di Riccardo Nencini - Matteo Renzi

TOTEMICA 1998-2013, *Giocando col robot ti esorcizzo il futuro*, Franco Batacchi

ARTECERRETA 2014, *Un mondo poetico e fiabesco*, Paola Butali

BIO-BIBLIOGRAFIA

340 pagine a colori, 650 riproduzioni, cm 24×22 cartonato, traduzione in inglese, € 60, ISBN 88-89033-21-5

MORGANA EDIZIONI via di Grignano 25, 50065 Pontassieve (Firenze) 055 8398747 info@morganaedizioni.it