

C.Ar.D. in città | Percorsi d'arte tra passato e presente, Piacenza, 14 maggio - 12 luglio 2015



**Broadbent / Cattaneo
Ferrerri / Forte / Gilad
Griffin / Hyde / Johnson
Kulok / Lasserre / Moylan
Pozzi / Stocchi / Stockholder
Studio Formafantasma**

14.05

Conferenza stampa
C.Ar.D. in città
Percorsi d'arte
tra passato e presente

Salone d'Onore - Palazzo Rota Pisaroni
Via S. Eufemia 13 - Piacenza
giovedì 14 maggio / ore 16.30

A seguire, rinfresco
a Palazzo Rota Pisaroni,
sede della Fondazione di Piacenza e Vigevano
e visita alle mostre fino alle 22.00

RSVP
Tel. 0523.311111
info@lafondazione.com
info@cardcard.it

Sabato 16 maggio
apertura al pubblico
dalle 11.00 alle 24.00

www.lafondazione.com



C.Ar.D. in città

Percorsi d'arte tra passato e presente

Piacenza, 14 Maggio -12 Luglio 2015

Promossa dalla **Fondazione di Piacenza e Vigevano**, ideata e realizzata da **C.Ar.D. Contemporary Art & Design**, in collaborazione con il **Comune di**

Piacenza, C.Ar.D. in città è una **mostra diffusa di arte contemporanea e design nel tessuto storico del centro urbano di Piacenza**.

Il percorso è calibrato in modo da costituire un **itinerario di grande interesse storico e artistico nel cuore della città**, segnato ai suoi estremi da Palazzo Farnese, dal cortile di Palazzo Gotico alle spalle di Piazza Cavalli, da Palazzo Anguissola di Grazzano in via Roma, da Palazzo Costa Trettenero e dall'edificio ex Enel di via Santa Franca.

Nel cortile di Palazzo Gotico è installato *Sleipnir*, il mitico cavallo di Odino, struttura in legno di **Duilio Forte** alta 15 metri, in un interessante contrasto con i capolavori in bronzo di **Francesco Mochi** nella antistante Piazza Cavalli.

Proseguendo lungo via Mazzini si incrocia via Sant'Eufemia, dove, nel cortile di Palazzo Rota Pisaroni, è possibile vedere e sperimentare l'opera sonora di **Attilio Stocchi**, *Interiora*, costituita da un intreccio di tubi metallici ispirato alle interiora del maiale e alla funzione musicale oltre che gastronomica delle membrane animali (le estremità dei tubi sono numerate e si prestano a una perfetta trasmissione del suono da un capo all'altro della struttura). Di fronte a Palazzo Rota, nell'Antiquarium sotterraneo dell'Auditorio Santa Margherita, trova posto una mostra personale di **Alice Cattaneo**, che presenta un gruppo di sculture inedite in metallo e plastica. In fondo a via Sant'Eufemia, girando a destra, si raggiunge Palazzo Farnese, dove trovano posto sei artisti, distribuiti sia negli esterni sia negli spazi interni. Sullo scalone grande, all'altezza del primo pianerottolo, **Jessica Stockholder**; sullo scalone dell'archivio, un'installazione di **Marco Ferrerri**; sotto le arcate del piano terreno due grandi *Glass Box* di **James Hyde**, la cui mostra personale prosegue nella galleria per esposizioni temporanee accessibile dal cortile. Nella sala a piano terra sotto la loggia viscontea vi sono le mostre dei due fotografi **Barney Kulok** e **Christopher Broadbent**. Lo spazio per le mostre temporanee, infine, accoglie una mostra di sculture al neon di **Giordano Pozzi**, presente con una scultura pensile in acciaio, stoffa e neon anche sotto il portale situato a nord nel cortile del palazzo.

Da Palazzo Farnese, attraversando il centro, si raggiungono, in via Roma, i Palazzi Costa Trettenero e Anguissola di Grazzano. Al primo piano di Palazzo Costa, nel salone affrescato coi capolavori prospettici di Francesco Galli Bibbiena, è allestita la mostra personale della scultrice canadese **Fabienne Lasserre**. Poco più avanti, nel cortile principale dello splendido Palazzo Anguissola di Grazzano, è collocata l'opera *Revolving Arches*, due giganteschi portali curvi in marmo realizzati dal grande designer israeliano **Ron Gilad**. In un'ala al piano terreno del palazzo, invece, è possibile visitare una selezione di quadri di **Donna Moylan**.

Il percorso si chiude, passando dalla Cattedrale e dalla basilica di Sant'Antonino, in via Santa Franca, nella sede dell'ex Enel, dove sono allestite due mostre personali di **Ezra Johnson** e di **Rashawn Griffin**, e l'installazione luminosa *Vesciche* dello studio **Formafantasma** di Amsterdam.