

# Morro D'Oro. UN TRITTICO DI CONCERTI IN ONORE DEI 1300 ANNI DELL'ABBAZIA DI PROPEZZANO

***La Corelli Chamber Orchestra presenta il progetto: "Musiche sacre - dal barocco abruzzese al minimalismo europeo"***

In occasione della ricorrenza del 1300° anno dalla fondazione dell'Abbazia di S. Maria di Propezzano, uno dei luoghi di culto più antichi e culturalmente più prestigiosi del nostro territorio, l'amministrazione comunale di Morro D'Oro, grazie alla collaborazione da sempre attiva della **Corelli Chamber Orchestra** presieduta dalla Prof.ssa **Tiziana Perna** e diretta dal maestro **Manfredo Di Crescenzo**, ha voluto promuovere un trittico di eventi musicali mirati a far conoscere ancor più le meraviglie architettoniche e artistiche di questi luoghi santi da anni mete di pellegrinaggi e attrazioni turistiche sempre troppo poco valorizzate.

Il progetto artistico, non a caso denominato **"Musiche Sacre - dal barocco abruzzese al minimalismo europeo"** prevede tre concerti da svolgersi presso l'Abbazia di S. Maria di Propezzano e la chiesa monumentale di S. Salvatore nei giorni: **21 - 29 maggio e 5 giugno** prossimi.

«L'obiettivo - dichiara **l'Assessore alla cultura del comune di Morro D'Oro, Roberta Di Sante** - è quello di unire in un unico evento la forza espressiva della musica e la sacralità di luoghi millenari, per dar vita ad un momento dal valore artistico e culturale importante attraverso il quale valorizzare la musica sacra abruzzese e le meraviglie del nostro territorio, come l'importante organo storico "Fedri dei Fedeli" recentemente riportato al suo antico splendore e conservato nella chiesa di S.Salvatore. Inoltre - continua l'assessore - ci sembrava quantomeno doveroso, a maggior ragione quest'anno in cui ricorre l'importante anniversario della fondazione dell'Abbazia di S.Maria di Propezzano, valorizzare questo luogo con un evento che potesse metterne in risalto la bellezza e la valenza artistica e culturale».

Dunque, cultura, storia, tradizione, arte e soprattutto musica: «Verrà messa in relazione - spiega il maestro **Manfredo Di Crescenzo** - la musica sacra abruzzese di Fedele Fenaroli con quella minimalista di compositori contemporanei europei. Vogliamo proporre al pubblico presente - continua **Manfredo Di Crescenzo** - uno standard artistico alto esprimendo delle performance musicali molto interessanti e offrendo un programma musicale completo che va dallo stile barocco di Handel e Fenaroli, a quello minimalista di Part, Tavener e Gorecki, massimi esponenti europei del novecento».