

Roma. Arte: **ALESSANDRA DI FRANCESCO** Quattro tempi presentazione di **Giovanna dalla Chiesa**

Si inaugura il 12 maggio 2015 alle ore 18 nello Spazio Foldes, la mostra personale di Alessandra Di Francesco dal titolo "Quattro Tempi" presentata da Giovanna dalla Chiesa, con la collaborazione di Liliana Maniero.

Quattro tempi è un'installazione *site specific* di Alessandra Di Francesco che utilizza le scansioni architettoniche dello Spazio Foldes nel Lanificio Lanciani, sottolineandole con quattro diversi allestimenti a cui rinviano i tempi musicali: *andante, adagio, vivace, stringendo*.

Ai materiali trasparenti che alludono alla fluidità della musica e alla libertà dell'aria, sono associate immagini drammatiche, capaci di contrastare o alimentare la tensione che si dissolve e poi risolve, in leggerezza, grazie alla musica di quattro diversi brani musicali - dal classico al moderno - che si susseguono in loop, senza soluzione di continuità.

Quattro tempi è anche un esperimento giocato su intensi frammenti di vissuto e appassionati aneliti di gioia, uno srotolarsi del nastro della propria esperienza che, tra spinte e contropunte, come nel soprastante soffitto a capriate, trova la propria via di esaudimento attraverso il consolidarsi in una struttura che è "conquistata quiete".

Scheda tecnica

Artista: Alessandra Di Francesco

Titolo mostra: Quattro tempi

Presentazione di: Giovanna dalla Chiesa

Inaugurazione: 12 maggio 2015 ore 18,00 - 21,00

Luogo: Spazio Foldes, via di Pietralata 159, 00158 Roma

Orari: dal 13 al 19 maggio dalle 16,00 alle 20,00

Info: spaziofoldes@gmail.com tel. - 06.57.45.977 - fax 09.57.46.106

Alessandra Di Francesco (Roma 1965), dalla sua prima mostra a Wuppertal, dove si era recata per conoscere Pina Bausch, alla quale si è ispirata in tante sue opere, ha tenuto varie personali tra le quali ricordiamo: **2013** *Il fior fiore*, testo di Lorenzo Canova, 3 B Gallery, Roma **2012** *Mit Ihnen "come un vento che soffia senza fine"* a cura di Simona Cresci, Spazio Le cinque lune, in collaborazione con la galleria Maniero, testi in catalogo di Giovanna Dalla Chiesa, Giuseppe Frangi, Renato Nicolini. **2011** *Defrente-detras*, a cura di Massimo Scaringella, Centro Cultural Inboccalupo, Buenos Aires **2010** *Investiti*, testo di Giovanna Dalla Chiesa, Galleria Maniero, Roma **2007** *Stars*, testo di Raffaele Gavarro, Horti Lamiani Bettivò, Roma **2003** *Pas de bourrèe*, a cura di Paolo Balmas, Galleria Maniero, Roma **2001** *Imbastire legami crea trame segui il filo*, a cura di Raffaele Gavarro, Galleria Maniero, Roma **1996** *Vocazione*, a cura di Cristine Ostermann, Bachstubengalerie, Wuppertal (Germania) **1993** *Rievocando affermando*, Stanze indipendenti, Roma **1989** *Ohne Titel*, Bachstubengalerie, a cura di Claudia Eike, Wuppertal (Germania) e altrettante collettive sia in Italia che all'estero.

Giovanna dalla Chiesa è storica e critica d'arte. È stata docente di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Roma; ha collaborato con quotidiani e riviste come pubblicista indipendente e curato importanti mostre pubbliche

monografiche e collettive e convegni interdisciplinari come: *Allo Sport l'Omaggio dell'Arte* (Giffoni Valle Piana, Salerno 2001); *L'arte in Gioco* (MACRO 2003); *L'Età Nomade* (Campo Boario, Roma 2005); *Che cosa c'entra la morte ?* (Aula Magna Liceo Artistico, Roma 2006: 3 Giornate di studio su Gino De Dominicis). Nel maggio del 2014 ha creato 'Dialoghi a più voci', una forma transdisciplinare di lettura dell'arte nel mondo globale, aperta a scienza, filosofia, antropologia, letteratura, musica, biologia, nuova geografia.