

## Alla Madonna delle Grazie: “Backstage on stage”

Si terranno nei giorni 13 e 14 Luglio prossimi, alla Madonna delle Grazie, le due serate teramane della manifestazione regionale: MSatellite45°

Etichette

“Backstage on stage”. Si tratta di un progetto che coinvolge molte istituzioni culturali abruzzesi, tra le quali la “Società della Musica e del Teatro Primo Riccitelli” e l’Università di Teramo. La finalità è di creare nuove figure professionali in campo artistico, tecnico, organizzativo/amministrativo e della comunicazione; integrare i linguaggi della scena; promuovere nuova imprenditoria nel campo dello spettacolo dal vivo; integrare la creatività e la produzione artistica fra istituzioni (Conservatori, Accademia Belle Arti, ecc.) e soggetti che operano professionalmente nel settore; stimolare nuove e proficue sinergie fra le istituzioni dello spettacolo della Regione Abruzzo; rinnovare e innovare la qualificazione professionale.

Tutte le figure dei profili professionali individuate, Tecnico dello Spettacolo, Artista Multidisciplinare e Manager dello Spettacolo, partecipano alla realizzazione di due allestimenti scenici:

**L’Histoire du Soldat**, che racchiude tutte le arti della scena: musica, danza e recitazione. Proprio per le sue caratteristiche interdisciplinari L’Histoire du Soldat ha stimolato l’interesse e la creatività di artisti quali Pier Paolo Pasolini, Mario Martone, Peppe Servillo, Gerard Depardieu. L’allestimento scenico e la regia saranno curati da Giorgio Barberio Corsetti, regista internazionale, che con la sua esperienza (già direttore della Biennale Teatro, regista teatrale innovativo che annovera fra i suoi ultimi lavori il Macbeth di Verdi al Teatro alla Scala di Milano, il Don Carlos di Verdi al Teatro Marinskij di San Pietroburgo, solo per citarne alcuni), garantisce la realizzazione di uno spettacolo di altissimo livello.

Il **“Faust”** per immagini e voci è rappresentato da un percorso artistico, poetico e tecnico integrato, autonomo nella sua fisionomia di spettacolo, in grado di svilupparsi parallelamente a tutte le fasi della formazione, e soprattutto, data la sua flessibilità, capace di riprodursi in qualsiasi spazio (spazi convenzionali quali teatri, auditorium e sale da concerti oppure in luoghi inusuali come quelli ricavati da ex insediamenti industriali, nei cantieri della ricostruzione post sisma dell’Aquila e in tanti altri siti quali castelli, rocche e musei).

Sia L’Histoire du Soldat sia Faust sono stati caratterizzati da una prima fase di pre-allestimento, nei Laboratori di Scenografia de L’Uovo, nelle strutture tecniche di Foxsound Service e nella struttura dell’Accademia di Belle Arti de L’Aquila; una seconda fase di allestimento e una fase finale presso l’Auditorium Flaiano di Pescara. I due progetti artistici saranno distribuiti e replicati in tutti i teatri d’Abruzzo, 5 piazze regionali: Chieti; Teramo; L’Aquila; Pescara, Castelbasso.

L’Assessore alla Cultura del Comune di Teramo Francesca Lucantoni, rimarca come *“Nella scelta dei luoghi in cui svolgere le serate teatrali, abbiamo ritenuto importante optare per Largo Madonna Delle Grazie. La volontà è di favorire da un lato, il recupero funzionale di strutture e siti per farne scenari o palcoscenici di iniziative e manifestazioni, ridonando così alla città, progressivamente, una dimensione “alta”; dall’altro la volontà di contribuire ad un incremento della proposta di qualità, degna di un capoluogo di provincia e della storia di Teramo”*.