

ENNESIMA. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana / An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art | Opening 25 novembre 2015, Triennale di Milano

English text below



Vettor Pisani, *L'eroe da camera. Tutte le parole dal silenzio di Duchamp al rumore di Beuys*, 1972

Persona vivente, cavo d'acciaio, carrucola, catena, collare di cuoio, orologio / Living person, steel cable, pulley, chain,

leather collar, clock

Dimensioni variabili / Variable dimensions

Collezione Mimma Pisani

Courtesy Archivio Elisabetta Catalano, Roma

Photo: Elisabetta Catalano

Triennale, Italia

Ennesima

Una mostra di sette mostre sull'arte italiana

A cura di Vincenzo de Bellis

Direzione artistica: Edoardo Bonaspetti, Curatore Triennale Arte

Triennale di Milano

26 novembre 2015 - 6 marzo 2016

Conferenza stampa: 25 novembre 2015, ore 11.00

Opening: 25 novembre 2015, ore 19.00

R.S.V.P.

press@larafacco.com

Dal 26 novembre 2015 al 6 marzo 2016 la Triennale di Milano presenta **Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana**, a cura di **Vincenzo de Bellis**. Non "una" mostra sull'arte italiana ma, letteralmente, "una mostra di mostre" che, attraverso **sette percorsi**, cerca di esplorare gli **ultimi cinquant'anni di arte contemporanea in Italia** raccogliendo **più di centosettanta opere** di **oltre settanta artisti** dall'inizio degli anni

Sessanta ai giorni nostri, in un allestimento che si estende **sull'intero primo piano** della Triennale di Milano.

Il titolo prende ispirazione da un'opera di Giulio Paolini, *Ennesima (appunti per la descrizione di sette tele datate 1973)*, la cui prima versione è suddivisa in sette tele. Da qui il numero di progetti espositivi in cui si articola la mostra di de Bellis per la Triennale: **sette mostre autonome**, intese come appunti o suggerimenti, che cercano di esplorare differenti aspetti, collegamenti, coincidenze e discrepanze, nonché la grammatica espositiva della recente vicenda storico-artistica italiana. Sette ipotesi di lavoro grazie alle quali leggere, rileggere e raccontare l'arte italiana anche attraverso l'analisi di alcuni **dei formati espositivi** possibili: dalla **mostra personale** all'**installazione site-specific**, dalla **collettiva tematica** alla **collettiva cronologica**, dalla **collettiva su uno specifico movimento** alla **collettiva su un medium** fino alla **mostra di documentazione**. Non un unico progetto che cerchi a tutti i costi connessioni tematiche o stilistiche, cronologiche o generazionali, bensì una piattaforma che provi a ipotizzare la compresenza di questi formati e di altri possibili, per raccontare uno spaccato degli ultimi cinquant'anni di produzione artistica.

Artisti:

Vincenzo **Accame**, Vincenzo **Agnetti**, Alessandro **Agudio**, Mario **Airò**, Yuri **Ancarani**, Giorgio **Andreotta Calò**, Francesco **Arena**, Stefano **Arienti**, Massimo **Bartolini**, Gianfranco **Baruchello**, Vanessa **Beecroft**, Alighiero **Boetti**, Monica **Bonvicini**, Lupo **Borgonovo**, Ugo **Carrega**, Elisabetta **Catalano**, Maurizio **Cattelan**, Giuseppe **Chiari**, Francesco **Clemente**, Roberto **Cuoghi**, Danilo **Correale**, Gino **De Dominicis**, Patrizio **Di Massimo**, Luciano **Fabro**, Lara **Favaretto**, Vincenzo **Ferrari**, Linda **Fregni Nagler**, Giuseppe **Gabellone**, Alberto **Garutti**, Francesco **Gennari**, Paolo **Gioli**, Massimo **Grimaldi**, Adelita **Husni-Bey**, Emilio **Isgrò**, Jannis **Kounellis**, Ketty **La Rocca**, **Gruppo di via Lazzaro Palazzi** (Mario Airò, Enzo Buonaguro, Matteo Donati, Stefano Dugnani, Giuseppina Mele, Chiyoko Miura, Liliana Moro, Andrea Rabbiosi, Bernhard Rüdiger, Antonello Ruggieri, Adriano Trovato, Massimo Uberti, Francesco Voltolina), Marcello **Maloberti**, Lucia **Marcucci**, Nicola **Martini**, Fabio **Mauri**, Mario **Merz**, Marisa **Merz**, Eugenio **Miccini**, Luca **Monterastelli**, Liliana **Moro**, Maurizio **Nannucci**, Alek **O.**, Martino **Oberto**, Luigi **Ontani**, Luciano **Ori**, Giulio **Paolini**, Pino **Pascali**, Diego **Perrone**, Alessandro **Pessoli**, Lamberto **Pignotti**, Vettor **Pisani**, Michelangelo **Pistoletto**, Paola **Pivi**, Luigi **Presicce**, Carol **Rama**, Pietro **Roccasalva**, Andrea **Romano**, Gianni Emilio **Simonetti**, Rudolf **Stingel**, Santo **Tolone**, Franco **Vaccari**, Francesco **Vezzoli**, Luca **Vitone**.

Ennesima sarà accompagnata da una **pubblicazione** in sette libri e da una guida-catalogo a cura di **Vincenzo de Bellis** ed edita da **Mousse Publishing**, che rispecchierà la divisione in sette parti della mostra e sarà arricchita da contributi, saggi e testi critici inediti, commissionati per l'occasione, a curatori e critici italiani delle ultime generazioni, che negli ultimi anni si sono distinti sia a livello nazionale che internazionale: Cristina **Baldacci**, Lorenzo **Benedetti**, Barbara **Casavecchia**, Laura **Cherubini**, Vincenzo **de Bellis**, Eva **Fabbris**, Luigi **Fassi**, Francesco **Garutti**, Massimiliano **Gioni**, Andrea **Lissoni**, Luca **Lo Pinto**, Francesco **Manacorda**, Simone **Menegoi**, Paola **Nicolin**, Allegra **Pesenti**, Andrea **Pinotti**, Alessandro **Rabottini**, Letizia **Ragaglia**, Nicola **Ricciardi**, Alberto **Salvadori**, Marco **Scotini**, Andrea **Viliani**, Elena **Volpato**, Giorgio **Zanchetti**.