

Consegnato l'Esposimetro d'Oro a Dante Spinotti

Ieri alla Casa del Cinema a Roma "Teramo Nostra" ha incontrato il grande autore della fotografia cinematografica

Ieri presso la Casa del Cinema di Villa Borghese a Roma, una delegazione dell'associazione culturale "Teramo Nostra", guidata dal Presidente Piero Chiarini e dal Direttore Artistico Sandro Melarangelo, ha consegnato l'Esposimetro d'Oro alla Carriera a Dante Spinotti.

E' il riconoscimento assegnato al grande autore dalla Giuria della 20^a edizione del Premio Internazionale della Fotografia Cinematografica "Gianni Di Venanzo", che lo stesso Spinotti non aveva potuto ritirare lo scorso 10 ottobre 2015 a Teramo, perché impegnato nella realizzazione di un film negli Stati Uniti, dove peraltro vive da parecchi anni.

Alla consegna del premio hanno partecipato anche il Presidente della Giuria del "Di Venanzo" Stefano Masi e la giornalista e critica cinematografica Laura Delli Colli, componente della stessa giuria.

E' apparso emozionato e commosso Spinotti e particolarmente contento nel ricevere l'Esposimetro d'Oro che collega così il suo nome a quello di un autentico maestro come il teramano Gianni Di Venanzo: *"In casa ho il poster di 8 ½ di Fellini - ha detto Spinotti - il film illuminato magistralmente da Di Venanzo e ogni volta che viene a trovarmi Vittorio Storaro si inginocchia davanti al manifesto e dunque davanti al talento di Gianni Di Venanzo"*.

Dante Spinotti è tra i più attivi autori della fotografia nel cinema, ha lavorato e lavora ancora molto in Italia e negli Stati Uniti. Nato a Tolmezzo (Udine) il 24 agosto 1943, in Italia ha ottenuto due David di Donatello per due film di Ermanno Olmi, *La leggenda del santo bevitore* (1988) e *Il segreto del bosco vecchio* (1993) e due Nastri d'Argento per le immagini di *L'uomo delle stelle* (1995) di Giuseppe Tornatore e per *The Insider* (1999; *Insider - Dietro la verità*) di Michael Mann. Ha ricevuto un Bafta Film Award per *L'ultimo dei Mohicani* (1992) di Mann e l'annuale premio della British Society of Cinematographers per *L.A. Confidential* (1997) di Curtis Hanson. Per poco ha mancato l'Oscar, due le nominations: *L.A. Confidential* e *The Insider*.

(In allegato due foto di Spinotti mentre riceve l'Esposimetro d'Oro)

DANTE SPINOTTI

Assunto in Rai come operatore, Dante Spinotti girò programmi culturali e sceneggiati: nel 1968 fu operatore di macchina sul set dello sceneggiato avventuroso *La freccia nera* di Anton Giulio Majano; lasciata la Rai fece il suo esordio nel cinema come direttore di fotografia con *Il minestrone* ((1980) di Sergio Citti

Rivelò subito una visione fotografica impattante, in particolare ne *I paladini – Storia d’armi e d’amori* (1983) di Giacomo Battiato, *Sogno di una notte d’estate* (1983) di Gabriele Salvatores, *Quartetto Basileus* (1984) di Fabio Carpi, *Interno berlinese* (1985) di Liliana Cavani. Nel 1985 Spinotti venne scritturato da Dino De Laurentiis, che gli affidò la fotografia di due sue importanti produzioni americane, il mélo *Crimes of the heart* (1986; *Crimini del cuore*) di Bruce Beresford e il noir iperrealista *Manhunter* (1986; *Manhunter – Frammenti di un omicidio*) di Michael Mann, che segnò l’inizio della collaborazione tra Spinotti e il regista americano, anch’egli formatosi in televisione.

Spinotti sfonda nel cinema statunitense firmando la fotografia di *L’ultimo dei Mhoicani* (1992) di Mann, *Nell* (1994) di Michael Apted, il western di Sam Raimi *Pronti a morire* (1995) e *Bandits* (2001) di Barry Levinson. Lavora sempre di meno in Italia dove comunque firma la fotografia di *La leggenda del Santo Bevitore* (1988) e *Il segreto del bosco vecchio* (1993) di Olmi, *Una vita scellerata* (1990) di Battiato, *L’uomo delle stelle* (1995) di Giuseppe Tornatore, *Pinocchio* (2002) di Roberto Benigni.

Per la critica le sue prove migliori sono quelle legate ai thriller metropolitani: *Blink* (1994; *Occhi nelle tenebre*) di Michael Apted, dove Spinotti “...utilizzò una serie di obiettivi con un unico elemento diottrico nitido al centro, che produceva sfocature nella zona periferica dell’immagine, per simulare la visione distorta della protagonista Madeleine Stowe, la quale faticosamente stava riacquistando la vista dopo un lungo periodo di cecità” (Stefano Masi, op. cit.); *Heat* (1995; *Heat – La sfida*) di Mann interpretato dai mostri sacri Robert De Robert Niro e Al Pacino, *L.A. confidential* (1997) di Curtis Hanson, dove ha utilizzato gli obiettivi sferici del formato super 35 per far rivivere la Los Angeles degli anni Cinquanta attraverso il gusto visivo delle immagini di Robert Frank, un celebre fotografo dell’epoca; *The insider* (1999; *Insider – Dietro la verità*) di Mann.

Nel 2003 Dante Spinotti ha assunto la cittadinanza statunitense.

Filmografia parziale di Spinotti come Autore della fotografia:

Film	Regia	Anno
<i>La Carnia tace</i>	Dante Spinotti	1979
<i>Il minestrone</i>	Sergio Citti	1980

<i>La Disubbidienza</i>	Aldo Lado	1981
<i>Sogno di una notte d'estate</i>	Gabriele Salvatores	1983
<i>I paladini - Storia d'armi e d'amori</i>	Giacomo Battiato	1983
<i>Così parlò Bellavista</i>	Luciano De Crescenzo	1984
<i>Sotto... sotto... strapazzato da anomala passione</i>	Lina Wertmuller	1984
<i>Cenerentola '80</i>	Roberto Malenotti	1984
<i>Fotografando Patrizia</i>	Salvatore Samperi	1985
<i>Interno berlinese</i>	Liliana Cavani	1985
<i>Manhunter - Frammenti di un omicidio</i>	Michael Mann	1986
<i>Crimini del cuore</i>	Bruce Beresford	1986
<i>La leggenda del santo bevitore</i>	Ermanno Olmi	1988
<i>Spiagge</i>	Garry Marshall	1988
<i>Cortesie per gli ospiti</i>	Paul Schrader	1990
<i>I corridoi del potere</i>	Herbert Ross	1991
<i>Hudson Hawk, il mago del furto</i>	Michael Lehmann	1991
<i>Paura d'amare (Frankie and Johnny)</i>	Garry Marshall	1991
<i>L'ultimo dei Mohicani (The Last of the Mohicans)</i>	Michael Mann	1992
<i>La fine è nota</i>	Cristina Comencini	1992
<i>Il segreto del bosco vecchio</i>	Ermanno Olmi	1993
<i>Occhi nelle tenebre (Blink)</i>	Michael Apted	1994
<i>Nell</i>	Michael Apted	1994
<i>Pronti a morire (The Quick and the Dead)</i>	Sam Raimi	1995
<i>L'uomo delle stelle</i> 1995	Giuseppe Tornatore	
<i>Heat - La sfida (Heat)</i>	Michael Mann	1995
<i>L'amore ha due facce (The Mirror Has Two Faces)</i>	Barbra Streisand	1996
<i>L.A. Confidential</i>	Curtis Hanson	1997
<i>Un amore speciale (The Other Sister)</i>	Garry Marshall	1999
<i>Insider - Dietro la verità (The Insider)</i>	Michael Mann	1999
<i>Wonder Boys</i>	Curtis Hanson	2000
<i>The Family Man</i>	Brett Ratner	2000
<i>Bandits</i>	Barry Levinson	2001
<i>Red Dragon</i>	Brett Ratner	2002
<i>Pinocchio</i>	Roberto Benigni	2002

<i>After the Sunset</i>	Brett Ratner	2004
<i>X-Men: Conflitto finale</i> (X-Men: The Last Stand)	Brett Ratner	2006
<i>Slipstream - Nella mente oscura di H.</i> (Slipstream)	Anthony Hopkins	2007
<i>Sex List - Omicidio a tre</i> (Deception)	Marcel Langenegger	2008
<i>Flash of Genius</i>	Marc Abraham	2008
<i>Nemico pubblico-Public Enemies</i> (Public Enemies)	Michael Mann	2009
<i>Le cronache di Narnia - Il viaggio del veliero</i>	Michael Apted	2010
<i>Tower Heist - Colpo ad alto livello</i>	Brett Ratner	2011
<i>Vinodentro</i>	Ferdinando Vicentini Orgnani	2014
<i>Hercules - Il guerriero</i> (Hercules)	Brett Ratner	2014
<i>I Saw the Light</i>	Marc Abraham	2014