

ENNESIMA. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana / An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art | Fino al 6 marzo 2016 / Until 6 March 2016, Triennale di Milano

English text below



Vettor Pisani, *L'eroe da camera. Tutte le parole dal silenzio di Duchamp al rumore di Beuys*, 1972

Persona vivente, cavo d'acciaio, carrucola, catena, collare di cuoio, orologio / Living person, steel cable, pulley, chain,

leather collar, clock

Dimensioni variabili / Variable dimensions

Collezione Mimma Pisani

Courtesy Archivio Elisabetta Catalano, Roma

Photo: Elisabetta Catalano

Triennale, Italia

Ennesima

Una mostra di sette mostre sull'arte italiana

A cura di Vincenzo de Bellis

Direzione artistica: Edoardo Bonaspetti, Curatore Triennale Arte

Triennale di Milano

Fino al 6 marzo 2016

Prosegue **fino al 6 marzo 2016**, alla **Triennale di Milano, Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana**, a cura di **Vincenzo de Bellis**. Non "una" mostra sull'arte italiana ma, letteralmente, "una mostra di mostre" che, attraverso **sette percorsi**, cerca di esplorare gli **ultimi cinquant'anni di arte contemporanea in Italia** raccogliendo **più di centosettanta opere** di **oltre settanta artisti** dall'inizio degli anni Sessanta ai giorni nostri, in un allestimento che si estende **sull'intero primo piano** della Triennale di Milano.

Il titolo prende ispirazione da un'opera di Giulio Paolini, *Ennesima (appunti per la descrizione di sette tele datate 1973)*, la cui prima versione è suddivisa in sette tele. Da qui il numero di progetti espositivi in cui si articola la mostra di de Bellis per la Triennale: **sette mostre autonome**, intese come appunti o suggerimenti, che cercano di esplorare differenti aspetti, collegamenti, coincidenze e discrepanze, nonché la grammatica espositiva della recente vicenda storico-artistica italiana. Sette ipotesi di lavoro grazie alle quali leggere, rileggere e raccontare l'arte italiana anche attraverso l'analisi di alcuni dei **formati espositivi** possibili: dalla **mostra personale** all'**installazione site-specific**, dalla **collettiva tematica** alla **collettiva cronologica**, dalla **collettiva su uno specifico movimento** alla **collettiva su un medium** fino alla **mostra di documentazione**. Non un unico progetto che cerchi a tutti i costi connessioni tematiche o stilistiche, cronologiche o generazionali, bensì una piattaforma che provi a ipotizzare la compresenza di questi formati e di altri possibili, per raccontare uno spaccato degli ultimi cinquant'anni di produzione artistica.

Artisti:

Vincenzo **Accame**, Vincenzo **Agnetti**, Alessandro **Agudio**, Mario **Airò**, Yuri **Ancarani**, Giorgio **Andreotta Calò**, Francesco **Arena**, Stefano **Arienti**, Massimo **Bartolini**, Gianfranco **Baruchello**, Vanessa **Beecroft**, Alighiero **Boetti**, Monica **Bonvicini**, Lupo **Borgonovo**, Ugo **Carrega**, Elisabetta **Catalano**, Maurizio **Cattelan**, Giuseppe **Chiari**, Francesco **Clemente**, Roberto **Cuoghi**, Danilo **Correale**, Gino **De Dominicis**, Patrizio **Di Massimo**, Luciano **Fabro**, Lara **Favaretto**, Vincenzo **Ferrari**, Linda **Fregni Nagler**, Giuseppe **Gabellone**, Alberto **Garutti**, Francesco **Gennari**, Paolo **Gioli**, Massimo **Grimaldi**, Adelita **Husni-Bey**, Emilio **Isgro**, Jannis **Kounellis**, Ketty **La Rocca**, **Gruppo di via Lazzaro Palazzi** (Mario Airò, Enzo Buonaguro, Matteo Donati, Stefano Dugnani, Giuseppina Mele, Chiyoko Miura, Liliana Moro, Andrea Rabbiosi, Bernhard Rüdiger, Antonello Ruggieri, Adriano Trovato, Massimo Uberti, Francesco Voltolina), Marcello **Maloberti**, Lucia **Marcucci**, Nicola **Martini**, Fabio **Mauri**, Mario **Merz**, Marisa **Merz**, Eugenio **Miccini**, Luca **Monterastelli**, Liliana **Moro**, Maurizio **Nannucci**, Alek **O.**, Martino **Oberto**, Luigi **Ontani**, Luciano **Ori**, Giulio **Paolini**, Pino **Pascali**, Diego **Perrone**, Alessandro **Pessoli**, Lamberto **Pignotti**, Vettor **Pisani**, Michelangelo **Pistoletto**, Paola **Pivi**, Luigi **Presicce**, Carol **Rama**, Pietro **Roccasalva**, Andrea **Romano**, Gianni Emilio **Simonetti**, Rudolf **Stingel**, Santo **Tolone**, Franco **Vaccari**, Francesco **Vezzoli**, Luca **Vitone**.

Ennesima è accompagnata da una **pubblicazione** in sette libri e da una guida-catalogo **a cura di Vincenzo de Bellis** ed edita da **Mousse Publishing**, che rispecchia la divisione in sette parti della mostra ed è arricchita da contributi, saggi e testi critici inediti, commissionati per l'occasione, a curatori e critici italiani delle ultime generazioni, che negli ultimi anni si sono distinti sia a livello nazionale che internazionale: Cristina **Baldacci**, Lorenzo **Benedetti**, Barbara **Casavecchia**, Laura **Cherubini**, Vincenzo **de Bellis**, Eva **Fabbris**, Luigi **Fassi**, Francesco **Garutti**, Massimiliano **Gioni**, Andrea **Lissoni**, Luca **Lo Pinto**, Francesco **Manacorda**, Simone **Menegoi**, Paola **Nicolin**, Allegra **Pesenti**, Andrea **Pinotti**, Alessandro **Rabottini**, Letizia **Ragaglia**, Nicola **Ricciardi**, Alberto **Salvadori**, Marco **Scotini**, Andrea **Viliani**, Elena **Volpato**, Giorgio **Zanchetti**.



Francesco Vezzoli

Embroidery of a Book: Young at Any Age, 2000

33 stampe laser su tela in bianco e nero con ricami in filo metallico / 33 laser prints on canvas, in black and white, with
metal thread embroidery

33,5 x 44 cm ciascuna / each

Collezione Gemma De Angelis Testa, Milano

Triennale, Italy

Ennesima

An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art

Curated by Vincenzo de Bellis

Artistic direction: Edoardo Bonaspetti, Curator of Triennale Arte

Triennale di Milano

Until 6 March 2016

Ennesima. An Exhibition of Seven Exhibitions on Italian Art, curated by **Vincenzo de Bellis**, is currently on view at **Triennale di Milano** until **6 March 2016**. Not “one” exhibition of Italian art but, literally, an ‘exhibition of exhibitions’ that, via **seven paths**, tries to explore the **last fifty years of contemporary art in Italy**, collecting **more than one hundred and seventy works** and **over seventy artists**, from the early Sixties through to the present day, in a display extending over the **whole first floor** of the Milan Triennale.

The title is inspired by a work by Giulio Paolini, *Ennesima (appunti per la descrizione di sette tele datate 1973)*, the first version of which, dated 1973, is divided into seven paintings. This gives the number of exhibition projects included in de Bellis’s exhibition for La Triennale: **seven independent exhibitions**, in the form of notes or suggestions that explore different aspects, links, coincidences and discrepancies, as well as the exhibition grammar in the recent history of Italian art. Seven working hypotheses through which we can read, reinterpret and tell Italian art also through the analysis of some of the possible **exhibition formats**: from the **solo exhibition** to the **site-specific installation**, through to the **thematic group show** and **chronological group show**, the **group exhibition on specific movement** and the **medium-based group exhibition** and on to the **archive exhibition**. Not just a single project that attempts at all costs to find thematic or stylistic, chronological or generational connections, but rather a platform that tries to suggest the coexistence of all these and other possible formats, creating a cross-section of the past fifty years of art in Italy.

Artists:

Vincenzo **Accame**, Vincenzo **Agnetti**, Alessandro **Agudio**, Mario **Airò**, Yuri **Ancarani**, Giorgio **Andreotta Calò**, Francesco **Arena**, Stefano **Arienti**, Massimo **Bartolini**, Gianfranco **Baruchello**, Vanessa **Beecroft**, Alighiero **Boetti**, Monica **Bonvicini**, Lupo **Borgonovo**, Ugo **Carrega**, Elisabetta **Catalano**, Maurizio **Cattelan**, Giuseppe **Chiari**, Francesco **Clemente**, Roberto **Cuoghi**, Danilo **Correale**, Gino **De Dominicis**, Patrizio **Di Massimo**, Luciano **Fabro**, Lara **Favaretto**, Vincenzo **Ferrari**, Linda **Fregni Nagler**, Giuseppe **Gabellone**, Alberto **Garutti**, Francesco **Gennari**, Paolo **Gioli**, Massimo **Grimaldi**, Adelita **Husni-Bey**, Emilio **Isgro**, Jannis **Kounellis**, Ketty **La Rocca**, **Gruppo di via Lazzaro Palazzi** (Mario Airò, Enzo Buonaguro, Matteo Donati, Stefano Dugnani, Giuseppina Mele, Chiyoko Miura, Liliana Moro, Andrea Rabbiosi, Bernhard Rüdiger, Antonello Ruggieri, Adriano Trovato, Massimo Uberti, Francesco Voltolina), Marcello **Maloberti**, Lucia **Marcucci**, Nicola **Martini**, Fabio **Mauri**, Mario **Merz**, Marisa **Merz**, Eugenio **Miccini**, Luca **Monterastelli**, Liliana **Moro**, Maurizio **Nannucci**, Alek **O.**, Martino **Oberto**, Luigi **Ontani**, Luciano **Ori**, Giulio **Paolini**, Pino **Pascali**, Diego **Perrone**, Alessandro **Pessoli**, Lamberto **Pignotti**, Vettor **Pisani**, Michelangelo **Pistoletto**, Paola **Pivi**, Luigi **Presicce**, Carol **Rama**, Pietro **Roccasalva**, Andrea **Romano**, Gianni Emilio **Simonetti**, Rudolf **Stingel**, Santo **Tolone**, Franco **Vaccari**, Francesco **Vezzoli**, Luca **Vitone**.

Ennesima is accompanied by a **publication** in seven books and a catalogue-guide **curated by Vincenzo de Bellis** and published by **Mousse Publishing**, that mirrors the division of the exhibition in seven parts and is enriched with unpublished contributions, essays and critical writings, commissioned for the occasion, from Italian curators and critics of the latest generations, that have stood out during the last few years at both national and international levels: Cristina **Baldacci**, Lorenzo **Benedetti**, Barbara **Casavecchia**, Laura **Cherubini**, Vincenzo **de Bellis**, Eva **Fabbris**, Luigi **Fassi**, Francesco **Garutti**, Massimiliano **Gioni**, Andrea **Lissoni**, Luca **Lo Pinto**, Francesco **Manacorda**, Simone **Menegoi**, Paola **Nicolin**, Allegra **Pesenti**, Andrea **Pinotti**, Alessandro **Rabottini**, Letizia **Ragaglia**, Nicola **Ricciardi**, Alberto **Salvadori**, Marco **Scotini**, Andrea **Viliani**, Elena **Volpato**, Giorgio **Zanchetti**.