

Invito per salotto del 13 e del 15 gennaio

Il 13 Gennaio 2016 alle ore 17,45 il Salotto culturale "Prospettiva Persona" (con patrocinio di Fondazione Tercas, Ministero per i Beni artistici culturali e turismo, Ufficio per il progetto culturale della Diocesi di Teramo Atri e Arciconfraternita SS. Annunziata) inaugura la sessione invernale della XVI edizione. Viene proposto un approfondimento storico iconografico **della scultura lignea della Madonna delle Grazie**, conservata nella teca che sovrasta l'altare maggiore del Santuario francescano di Teramo.

La scultura policroma, è una pregevole opera collocabile attorno all'ottavo decennio del XV secolo ed assegnata alternativamente a Silvestro dell'Aquila o Giovanni di Biasuccio, entrambi comunque maestri aquilani di formazione fiorentina. Il capolavoro rinascimentale sarà illustrato da **Germano Boffi, storico dell'arte ed Emanuela Verdone, guida turistica.**

Venerdì **15 gennaio 2016** alle ore 17,45 il Salotto culturale "Prospettiva Persona" nei locali di Via N. Palma 33 a Teramo propone il **Venerdì dantesco**, nel 750 della nascita del poeta, a cura di **Benedetto di Curzio**, con esame critico e lettura del **canto XXII**.

Argomento del Canto

I dieci diavoli dei [Malebranche](#) scortano Dante e Virgilio lungo l'argine della V Bolgia dell'VIII Cerchio (Malebolge). Incontro con Ciampòlo di Navarra, uno dei barattieri, che indica altri dannati (frate Gomita e Michele Zanche). Inganno di Ciampòlo ai danni dei diavoli. Fuga dei due poeti.

È la mattina di sabato 9 aprile (o 26 marzo) del 1300, tra le sette e le otto.

G. Stradano, I barattieri (1587)	<i>Noi andavam con li diece demoni. Ahi fiera compagnia! ma ne la chiesa coi santi, e in taverna coi ghiottoni... Tra male gatte era venuto 'l sorco; ma Barbariccia il chiuse con le braccia e disse: "State in là, mentr'io lo 'nforco"... Ma l'altro fu bene sparvier grifagno ad artigliar ben lui, e amendue cadder nel mezzo del bogliente stagno...</i>
----------------------------------	--

1. D'Antonio