

ARTE IN CENTRO - INVITO 15 luglio preview della Mostra "WHY PATTERNS?" - domenica 17 luglio inaugurazione

ARTE IN CENTRO. Mete contemporanee

Il programma per l'estate 2016 del network culturale tra l'Abruzzo e le Marche

Fondazione Aria, Pescara

-

Why patterns? Il suono come linguaggio visivo.

con William Basinski e James Elaine, Richard Chartier, Nicola Di Croce, Francesco Fonassi, Matteo Nasini, Fabio Perletta, Roberto Pugliese, Christina Vantzou, Triac

a cura di Simone Ciglia, Francesca Lilli, LUX (Carla Capodimonti, Marco Marzuoli), Barbara Nardacchione

17 luglio - 11 settembre 2016

Varie sedi: Città Sant'Angelo, Penne, Pescara

Preview 15 luglio, ore 19 - Città Sant'Angelo

Inaugurazione 17 luglio, ore 20.30 - Conservatorio di Pescara

-

-

Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso

GIORGIO MORANDI - VINCENZO AGNETTI: differenza e ripetizione

a cura di Andrea Bruciati

24 luglio - 11 settembre 2016

Palazzo De Sanctis, Castelbasso

Opening su invito 23 luglio

Catalogo Silvana Editoriale

Fondazione Malvina Menegaz per le arti e le Culture. Storie e Opere

Franco Angeli, Kengiro Azuma, Manfredi Beninati, Alberto Biasi, Luigi Boille, Piergiorgio Branzi, Tullio Catalano, Mario Ceroli, Claudio Cintoli, José D'Apice, Alberto Di Fabio, Stefano Di Stasio, Tano Festa, Marco Gastini, Guido Guidi, Renato Mambor, Francesco Paolo Michetti, Gian Marco Montesano, Nunzio, Mimmo Paladino, Mimmo Rotella, Ettore Spalletti, Giuseppe Spagnulo, Giuseppe Stampone, Joe Tilson, Marco Tirelli, Giulio Turcato, Vedovamazzei, Alberto Ziveri

a cura di Laura Cherubini

19 giugno - 11 settembre 2016

Palazzo Clemente, Castelbasso

Associazione Arte Contemporanea Picena, Ascoli Piceno

-

Talk e conversazioni

Ascoli Piceno, varie sedi

20 luglio Mauro Covacich

ore 19,00, Giardini di Palazzo Malaspina, Corso Giuseppe Mazzini

Nata nel 2014, Arte in Centro è l'espressione di un network di realtà attive in Abruzzo e nelle Marche, unite dall'obiettivo di fornire ogni estate un'esperienza e un percorso culturale diffuso sul territorio. Il programma prevede un dialogo tra progetti espositivi, legati alle espressioni artistiche contemporanee e del Novecento, uniti a momenti interdisciplinari che spaziano dalla musica al teatro alla letteratura.

Il percorso di Arte in Centro prende il via quest'anno in **diverse sedi della città di Pescara e dei suoi borghi di Penne e Città Sant'Angelo** - al centro dell'attività di riscoperta e valorizzazione svolta dalla Fondazione Aria - con il progetto diffuso **Why patterns? Il suono come linguaggio visivo** (preview il 15 luglio a Città Sant'Angelo, inaugurazione il 17 luglio al Conservatorio di Pescara, fino all'11 settembre).

Il borgo di **Castelbasso**, da anni meta culturale grazie all'operato della Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, ospita la mostra **GIORGIO MORANDI - VINCENZO AGNETTI: differenza e ripetizione**, a cura di Andrea Bruciati (dal 24 luglio all'11 settembre, opening su invito il 23 luglio). In corso anche la mostra **Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture. Storie e opere**, a cura di Laura Cherubini che apre al pubblico una selezione delle opere della collezione Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture.

Parallelamente ad **Ascoli Piceno**, uno dei più suggestivi centri storici italiani, l'Associazione Arte Contemporanea Picena è promotrice di un ciclo di **talk e conversazioni** sull'arte contemporanea (primo appuntamento il 20 luglio con Mauro Covacich).

Il progetto promosso dalla **Fondazione Aria, Why patterns? Il suono come linguaggio visivo** per la cura congiunta di Simone Ciglia, Francesca Lilli, LUX (Carla Capodimonti, Marco Marzuoli), Barbara Nardacchione, presenta una serie di autori italiani e internazionali che hanno individuato nella dimensione sonora il versante privilegiato della propria ricerca. Facendo affidamento sulla natura immateriale del *medium*, l'esposizione si diffonde con installazioni sonore, progetti site-specific e performance dal vivo in diverse località, secondo un percorso ideale che va da Castelbasso a Pescara.

A **Città Sant'Angelo** il **Museolaboratorio Ex Manifattura Tabacchi** ospita **Listening Closely**, performance nata dall'incontro e dalle "passeggiate sonore" con gli abitanti del luogo dell'architetto e musicista **Nicola Di Croce** (1986), il **Museo Civico "Luigi Chiavetta" - Chiesa di San Salvatore** è sede di **Canto Minore (Minor Strain)**, installazione sonora di **Francesco Fonassi** (1986), l'**Antica Cisterna** è riletta attraverso un inedito intervento site-specific di **Fabio Perletta** (1984), **Genkai (11+10)**. (Preview 15 luglio, ore 19).

A **Penne** il **Museo Archeologico "Leopardi"** ospita due sculture di **Sparkling Matter**; progetto di **Matteo Nasini** (1976) legato alla traduzione in suono e materia delle onde cerebrali emesse durante il sonno, il **Museo di Arte Moderna e Contemporanea** è invece sede dell'installazione audiovisiva **Blueprints on a Winter Pond** nata dalla collaborazione internazionale tra il grande compositore americano **William Basinski** ed il video artista **James Elaine**.

A **Pescara** il **Museo del Mare** è al centro dell'inedito intervento site-specific di uno dei maestri del "micro-sound", l'americano **Richard Chartier**, **Tracing 3**, e di **Last Blossom**, trilogia video del collettivo **Triac**. Il **Conservatorio "Luisa D'Annunzio"** si apre a **Acustiche Derive Visionarie**, installazione di "immagini sonore" di **Roberto Pugliese**, e ospita, per la serata inaugurale del **17 luglio**, il **concerto di Christina Vantzou** accompagnata dai giovani talenti del Conservatorio di Pescara (Inaugurazione ore 20.30, concerto ore 21.30).

Il secondo appuntamento con i concerti di *Why patterns?* sarà il **10 agosto a Città Sant'Angelo** con la live performance di **William Basinski** presso il Giardino delle Clarisse.

Why patterns? accoglierà nelle varie location postazioni d'ascolto, frutto della collaborazione con **RAM radioartemobile**, **Helicotrema** e **Sound Corner Auditorium Parco della Musica**, realtà che hanno fatto della sperimentazione sonora l'oggetto della loro ricerca.

Il programma della **Fondazione Malvina Menegaz a Castelbasso** prosegue, dal 24 luglio, il suo percorso di rilettura della **storia recente dell'arte italiana**, curato da **Andrea Bruciati**, partendo quest'anno da un maestro come **Giorgio Morandi** (1890 - 1964) e dal concetto di differenza e ripetizione ribadito dall'omonimo saggio di Gilles Deleuze (1968).

Seguendo il filo di una serialità che si sviluppa in Italia già in età moderna con la copia dall'antico, raccogliendo poi le sollecitazioni Pop degli anni Sessanta, la mostra arriva all'originale interpretazione di un'altra figura fondamentale, **Vincenzo Agnetti** (1926 - 1981). Attraverso questo accostamento inedito il progetto, intitolato "**GIORGIO MORANDI - VINCENZO AGNETTI: differenza e ripetizione**", vuole illustrare, attraverso un display espositivo eccentrico, la produzione di due artisti secondo una prospettiva concettuale eterodossa.

Dagli anni Cinquanta, proprio attraverso le serie, **Giorgio Morandi** abbandona l'idea di capolavoro. L'artista persegue pragmaticamente, all'interno della pittura e di un genere storico come la natura morta, la morte dell'aura, perché non crede più che il reale, molteplice e discontinuo, soggetto alla posizione relativa dell'osservatore e alle scelte arbitrarie del pittore, possa ancora essere rappresentato con un atto emblematico e unitario.

Lavorando attraverso le serie Morandi varia la composizione degli oggetti, le proporzioni della tela, il punto di vista dello spettatore, l'inquadratura come campo delimitante. Proprio con questo sistema di variabili, con tutte le possibilità e le contraddizioni che esso contiene, Morandi pensa di poter esprimere la sua ricerca ossessiva di una bellezza assoluta.

Di differente timbro ma fedele ad una linea analitica rigorosa e poetica si sviluppa il precipitato linguistico di **Vincenzo Agnetti**. L'opera d'arte non può consistere se non nella funzione di traccia di pensiero, se non nel suo essere pura apertura al pensare stesso. Il rapporto tra parola e immagine si riconduce a un legame in chiave epistemologica tra filosofia e matematica. Per questo l'artista sceglie il linguaggio verbale come veicolo principale e a un tempo come oggetto di analisi, perché il linguaggio è il tramite più diretto della comunicazione del pensiero, ma anche il più ambiguo. La rappresentazione viene ricondotta all'astrazione, quella cioè di un universo descritto attraverso l'oggettività e la purezza di dati numerici.

È parallelamente in corso a Castelbasso fino all'11 settembre a Palazzo Clemente anche la mostra "**Fondazione Malvina Menegaz per le arti e le Culture. Storie e Opere**" a cura di **Laura Cherubini**. Ideata e costituita nel corso degli anni

dal presidente Osvaldo Menegaz, una selezione delle opere della Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture diviene ora un patrimonio fruibile dal pubblico. La mostra realizza un dialogo tra movimenti storici e nuovi linguaggi e spazia dalla pittura alla scultura fino alla fotografia, con opere di Carla Accardi, Franco Angeli, Kengiro Azuma, Manfredi Beninati, Alberto Biasi, Luigi Boille, Piergiorgio Branzi, Tullio Catalano, Mario Ceroli, Claudio Cintoli, José D'Apice, Alberto Di Fabio, Stefano Di Stasio, Tano Festa, Marco Gastini, Guido Guidi, Renato Mambor, Francesco Paolo Michetti, Gian Marco Montesano, Nunzio, Mimmo Paladino, Mimmo Rotella, Ettore Spalletti, Giuseppe Spagnulo, Giuseppe Stampone, Joe Tilson, Marco Tirelli, Giulio Turcato, Vedovamazzei, Alberto Ziveri.

Sarà dedicato al confronto con autori che raccontano la contemporaneità il progetto dell'Associazione **Arte Contemporanea Picena** ad **Ascoli Piceno**, con 3 conversazioni seguite da aperitivi e degustazioni. Il primo incontro sarà il **20 luglio, alle ore 19**, con **Mauro Covacich**, a partire dalla sua ultima pubblicazione "L'arte contemporanea spiegata a tuo marito" (Laterza).

Fondazione Aria, Pescara

Why patterns? Il suono come linguaggio visivo.

17 luglio - 11 settembre 2016

Varie sedi: Città Sant'Angelo, Penne, Pescara

Preview 15 luglio, ore 19 - Città Sant'Angelo

Inaugurazione 17 luglio, ore 20.30 - Conservatorio di Pescara

Sedi e Orari

Città Sant'Angelo

Museolaboratorio Ex Manifattura Tabacchi: giovedì - domenica, 19.00/23.00

Museo Civico "Luigi Chiavetta" - Chiesa di San Salvatore: giovedì - domenica, 19.00/23.00 visitabile su richiesta:
(+39) 085 9696 216 / (+39) 331 4642 985

Antica Cisterna: giovedì - domenica, 19.00/23.00 - per le visite rivolgersi al Museolaboratorio

Penne

Museo Archeologico "Leopardi" | Museo di Arte Moderna e Contemporanea

giovedì - venerdì: 16.00 / 19.00; sabato, 16.00 /21.00; domenica: 10.00/13.00 e 16.00 /21.00

Pescara

Museo del Mare: giovedì-venerdì, 17.00/20.00 | sabato-domenica, 19.00/22.00

Conservatorio "Luisa D'Annunzio": giovedì - domenica, 18.00/22.00

Ingresso libero

www.fondazionearia.it

Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, Castelbasso

GIORGIO MORANDI - VINCENZO AGNETTI: differenza e ripetizione

a cura di Andrea Bruciati

24 luglio - 11 settembre 2016

Palazzo De Sanctis, Castelbasso

Opening su invito 23 luglio

Fondazione Malvina Menegaz per le arti e le Culture. Storie e Opere

a cura di Laura Cherubini

Palazzo Clemente

19 giugno - 11 settembre 2016

Orari

dal martedì alla domenica dalle 19.00 alle 24.00

www.fondazionemenegaz.it

Associazione Arte Contemporanea Picena, Ascoli Piceno

Talk e conversazioni

Ascoli Piceno, varie sedi

20 luglio Mauro Covacich

ore 19,00, Giardini di Palazzo Malaspina Corso Giuseppe Mazzini