

**LA STATALE ARTE | Exoteric Gate, Nanda Vigo | Milano, 14 dicembre 2016 - 11 marzo 2017**



**La Statale Arte**

**Inaugura la seconda edizione della Rassegna che trasforma l'Ateneo in un museo di scultura contemporanea all'aperto.**

**EXOTERIC GATE**

**Nanda Vigo**

**Università degli Studi di Milano**

**Cortile della Ca' Granda**

**via Festa del Perdono, 7 - Milano**

**Opening 13 dicembre 2016, h.18:00**

**14 dicembre 2016 - 11 marzo 2017**

E' **Nanda Vigo**, artista milanese di respiro internazionale, la protagonista della **seconda edizione** de **La Statale Arte**, il progetto che apre l'Ateneo all'arte contemporanea, ospitando mostre personali di **artisti italiani e stranieri** chiamati a dialogare, con lavori e installazioni site-specific, **con la suggestiva architettura storica degli spazi seicenteschi della sede centrale** di via Festa del Perdono.

Per il **nuovo appuntamento** con **La Statale Arte**, **Nanda Vigo** ha ideato **Exoteric gate**, un imponente progetto-luce costituito da nove elementi distinti (otto piramidi di altezze diverse e un cilindro centrale) che sarà esposto **dal 14 dicembre al 11 marzo 2017** al **centro del Cortile della Ca' Granda**.

**Nanda Vigo** appartiene a quella generazione di personaggi che hanno reso Milano una delle capitali dell'arte mondiale, a partire dagli anni Sessanta: la città di Fontana, Manzoni, Gio Ponti. La sua continua indagine sulla luce ha fatto di lei un'interlocutrice imprescindibile per le neoavanguardie italiane.

La Statale Arte rende dunque omaggio a un'artista il cui lavoro ha attraversato l'arte italiana degli ultimi decenni con una cifra stilistica riconoscibile e costante, capace di anticipare la trasversalità dei saperi e dei linguaggi nella fermezza di un'identica ricerca. Artista, architetto, designer, Nanda Vigo si è infatti sempre mossa in territori distinti, consapevole che l'arte e l'architettura da sole non potessero esaurire la complessità del suo lavoro e che, dunque, fosse necessario elaborare un linguaggio transdisciplinare.

**Exoteric gate**, oltre a una forte esperienza sensoriale in cui la luce in movimento definisce una nuova dimensione spazio/temporale, è un'installazione - **la prima realizzata dalla Vigo per uno spazio esterno** - che si pone come **sintesi di una lunga ricerca avviata con i cronotopi negli anni Sessanta**, ambienti o oggetti in cui la luce indiretta filtrata da materiali riflettenti e rifrangenti - vetri stampati, acciai, specchi - genera impressioni incerte che dilatano i concetti di spazio e tempo.

Il **ritmo di Exoteric Gate** è quello **scandito dalla luce prodotta dai 400 metri di led**, mentre il movimento non programmabile è quello dato dalle superfici riflettenti che rendono lo spazio fluido stimolando imprevedibili percezioni.

Le **forme dell'installazione** creata per il cortile del Richini sono **quadrati, cerchi e triangoli**, forme primordiali e transculturali che Nanda Vigo considera il **vocabolario di base per la costruzione di un linguaggio** in cui il codice dei segni muta nell'interazione con la luce e le superfici specchianti.

Le **otto piramidi di altezze diverse** sono **riconducibili sia ai lavori degli anni Settanta**, definiti "Stimolatori di spazio", **sia ai più recenti Deep Space**: i primi sono piramidi-specchio in grado di attrarre lo spazio, le architetture circostanti e lo spettatore per restituire una visione multipla e smaterializzata della realtà; quelle del secondo tipo sono invece strutture dalle triangolazioni acute e direzionali, che suggeriscono uno spostamento ascensionale.

Il cilindro centrale si inserisce nella serie dei **Totem** creati dal 2005, e fa riferimento in particolare a quella dei **Neverending Light**, strutture verticali che, dalla terra, si prolungano in alto verso lo spazio.

Il **titolo Exoteric Gate**, già utilizzato in lavori diversi dal '76, traduce quel "passaggio esoterico" e quel **viaggio filosofico che Nanda Vigo ha intrapreso già negli anni Sessanta alla ricerca di una sapienza umana**. Si tratta dunque di un **esoterismo umanista**, che sta a fondamento dei diversi piani in cui la sua indagine si è sempre mossa: i piani del reale, dell'irreale e della trascendenza, tradotti in materia luminosa.

Tutti i giovedì e i venerdì dal 15 al 22 dicembre e dal 12 gennaio al 10 marzo, dalle 17.30 alle 19.00, gli studenti dei corsi di laurea in Scienze dei Beni culturali e in Storia e critica dell'arte saranno a disposizione del pubblico per presentare l'installazione Exoteric Gate di Nanda Vigo e per una breve visita guidata del cortile d'onore della Ca' Granda. Per partecipare alle visite guidate è sufficiente presentarsi nei giorni e negli orari indicati in calce a questo comunicato rivolgendosi agli studenti de **La Statale Arte**.

*Exoteric Gate* (a cura di Donatella Volonté) è il secondo appuntamento di La Statale Arte, un'iniziativa promossa dall'Università degli Studi di Milano curata da Alberto Bentoglio, Silvia Bignami, Luca Clerici, Andrea Pinotti e Giorgio Zanchetti. Ogni appuntamento è accompagnato da una pubblicazione edita da Skira.

*Exoteric Gate* è realizzato con il patrocinio del Comune di Milano, della Regione Lombardia, del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, della Triennale di Milano e di Expo in Città, in collaborazione con l'Archivio Nanda Vigo, la Galleria Allegra Ravizza di Lugano, con Ravizza Brownfield Gallery Honolulu, con Arteventi e con il contributo di Fondazione Cariplo, di allestimenti Benfenati, di Gruppo 2A e di Angelini Design.

Il progetto grafico di Exoteric Gate è di Marco Strina.