

Newsletter dicembre Polo Museale dell'Abruzzo

NEWSLETTER N. 21 anno II - DICEMBRE 2016

Immaginiamo una fredda notte di Natale del **1223**. Immaginiamo San Francesco a Greccio, il saio rammendato sul suo corpo esile, siamo a tre anni dalla sua futura morte, i piedi scalzi, la salute minata dalle privazioni e la santa follia di vedere “con gli occhi del corpo”, il Bambino Gesù adagiato in una mangiatoia. Nasce così, in quella notte fra ceri e fiaccole, frati, uomini, donne del luogo la prima rappresentazione del **presepe**, la luce di Betlemme che si insinua come un cuneo nella cultura cristiana e popolare. E' **San Tommaso da Celano, primo biografo del Santo**, a raccontarlo nella “Vita prima” nei suoi scritti **in mostra a L'Aquila**. Ma il presepe ha viaggiato, è arrivato ovunque, è entrato nelle case, in Abruzzo a Penne nel 1225, dove fu rappresentato per la prima volta in modo animato e realistico iniziando una tradizione che arriva all' oggi, e siamo a Rivisondoli, al grande presepe vivente. Ma guardando indietro, **alle botteghe artigianali del 1600**, entriamo in un baule dell' **illustre famiglia Antinori, a L'Aquila**, che custodiva una preziosa collezione di 107 pezzi confluiti per legami parentali alla ricca famiglia Stella Maranca di Lanciano. Siamo di fronte, e **saranno esposti al Munda, a manichini unici**, in legno dipinto e scolpito che superano, secondo alcuni esperti, gli esemplari napoletani, detentori fino a questo momento di un primato mai raggiunto. **La donna col gozzo, la zingara, la nana**, i tavernieri, il pescatore, ambulanti, vestiti con le stoffe dell'epoca, numerosi animali, un mondo di varia umanità sacra e profana ricca di simbolismi. E' il Natale, è il presepe accanto all'albero, è il consumismo e la preghiera, la dedizione di chi insegna ai ragazzi la passione per le lettere nelle gare di **lettura a Pescara** o il talento di una creatività raccontata al Munda dal poliedrico artista **Jean Blanchaert**. Tutte espressioni artistiche del grande emisfero della creatività umana, e delle grandi energie che emanano, che possono calibrare le tempeste e orientare le vite, come luce di una stella cometa, verso il culto della bellezza e dell'arte.

DOMENICA 4 DICEMBRE - PRIMA DOMENICA DEL MESE #DOMENICALMUSEO INGRESSO GRATUITO, NEI MUSEI NAZIONALI

-
-
-

L'ingresso in tutti i musei è consentito fino a 30 minuti prima della chiusura.

Biglietto gratuito al di sotto dei 18 anni.

Con il biglietto d'ingresso ad un museo è possibile nella stessa giornata visitarne un altro della rete statale con riduzione.

Tutti i musei sono senza barriere architettoniche

-
-
-