

## Torquato Tasso alla Library of Congress di Washington, il 24 marzo 2017

Un incontro con Laura Benedetti, Peter Lukehart e Lucia Wolf, sul dialogo tra Poesia Arte Musica



L'AQUILA - Il 24 marzo 2017 si svolgerà alla **Library of Congress** di **Washington**, la biblioteca del Parlamento degli Stati Uniti, un incontro teso a esplorare i legami tra la *Gerusalemme liberata* di **Torquato Tasso**, le arti figurative e la musica. **Laura Benedetti** (Georgetown University) e **Peter Lukehart** (Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington, D.C.) dialogheranno sul ruolo svolto dal poema tassiano quale fonte d'ispirazione per artisti e compositori attraverso i secoli.

“L'incontro stesso è concepito come un dialogo” spiega **Laura Benedetti**. “All'analisi e lettura di brani significativi della *Liberata* si alterneranno le immagini e le note da essi ispirate, in un significativo scambio di spunti e suggestioni che cercheremo di rievocare e esaminare”.

Per **Peter Lukehart**, il poema tassiano è parte di un condiviso patrimonio culturale europeo. “A partire dalla sua pubblicazione nel 1581, il testo della *Gerusalemme liberata* si è imposto quale fonte di materiale narrativo per incisori, pittori e artigiani, come testimoniano edizioni riccamente illustrate e residenze decorate con scene del poema in Italia e in Francia. Bernardo Castello, Domenico Tintoretto, Annibale e Agostino Carracci e Nicholas Poussin sono solo alcuni degli artisti che hanno tratto ispirazione dal genio tassiano, in un movimento che ha attraversato i secoli e le frontiere nazionali”.

L'intrinseca musicalità del verso tassiano e la sapiente orchestrazione degli episodi del poema rendeva inoltre inevitabile l'incontro con la musica. In omaggio a questo ulteriore aspetto dell'influenza esercitata dal genio tassiano, Benedetti e Lukehart concluderanno la loro presentazione con la discussione del duello fatale di Tancredi e Clorinda e *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi. L'incontro si terrà nella più grande biblioteca del mondo, la **Library of Congress**, in concomitanza con una mostra di edizioni rare del poema curata da **Lucia Wolf**, bibliotecaria della Divisione Europea, che per l'occasione esporrà alcuni dei tesori della collezione.

**Laura Benedetti** - docente e scrittrice nata a L'Aquila -, che al poema tassiano ha dedicato la monografia *La sconfitta di Diana. Un percorso per la «Gerusalemme liberata»*, sottolinea l'attualità e rilevanza della *Gerusalemme liberata*. "Troppo spesso questo poema, che è un vero monumento della cultura europea, viene fatto oggetto di una lettura limitata e ideologica che lo propone quale esempio di un cattolicesimo intransigente e contro-riformato. In realtà le sue spinte centrifughe, i legami che si intrecciano tra individui appartenenti a fedi diverse, la sua stessa tormentata storia editoriale e l'umana vicenda del suo autore testimoniano la necessità e finanche il fascino del dialogo con chi è diverso da noi per genere, razza e religione - categorie che, come Tasso dimostra, sono molto più fluide e permeabili di quanto possa sembrare a prima vista".

**Goffredo Palmerini**

<https://www.linkedin.com/pulse/save-date-join-us-library-congress-lucia-wolf>