

FONDAZIONE QUERINI STAMPALIA e KRIZIA | Giovanni Anselmo e Elisabetta Di Maggio | dal 10 maggio, Venezia



KRIZIA

Giovanni Anselmo

Senza titolo,
invisibile,
dove le stelle si avvicinano di una spanna in più,
mentre osservano oppure verso Sud-Est,
e la luce focalizza.



COLLABORAZIONE CON
TUCCI RUSSO
MILANO

CON IL SUPPORTO DI
vistamare www.vistamare.it **LIA ROMA**

Elisabetta Di Maggio

Natura quasi Trasparente



COLLABORAZIONE CON
**FONDAZIONE
DEI TEDESCHI** LAURA BULIAN GALLERY

a cura di Chiara Bertola
Fondazione Querini Stampalia, Venezia
10 maggio - 24 settembre 2017

Fondazione Querini Stampalia e Krizia

in occasione della 57. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia

sono liete di annunciare due progetti a cura di Chiara Bertola

Giovanni Anselmo

Senza titolo,

invisibile,

dove le stelle si avvicinano di una spanna in più,

mentre oltremare appare verso Sud-Est,

e la luce focalizza...

Fondazione Querini Stampalia | Area Carlo Scarpa

in collaborazione con **Tucci Russo Studio per l'Arte Contemporanea**

con il sostegno di **Vistamare Benedetta Spalletti e Lia Rumma**

Elisabetta Di Maggio

Natura quasi Trasparente

Fondazione Querini Stampalia | Museo Querini Stampalia

in collaborazione con **T Fondaco dei Tedeschi — DFS**

e **Laura Bulian Gallery**

Fondazione Querini Stampalia, Venezia

10 maggio - 24 settembre 2017

Anteprima stampa: 9 maggio dalle 10 alle 13

ore 11.30 presentazione ufficiale dei progetti, presenti anche gli artisti.

Fondazione Querini Stampalia e Krizia sono liete di annunciare le mostre personali di **Giovanni Anselmo *Senza titolo, invisibile, dove le stelle si avvicinano di una spanna in più, mentre oltremare appare verso Sud-Est, e la luce focalizza...*** e di **Elisabetta Di Maggio *Natura quasi Trasparente***. Le mostre, a cura di **Chiara Bertola**, si svolgeranno negli spazi della Fondazione Querini Stampalia, rispettivamente all'interno dell'Area Scarpa e del Museo, **dal 10 maggio al 24 settembre 2017**, in occasione della 57. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Le riflessioni dei due artisti invitati alla Querini Stampalia, anche se in modi diversi e quasi opposti nelle materie che utilizzano, **si toccano in quel loro soffermarsi su concetti quali la caducità e il trascorrere del tempo**: geologico, lentissimo e costante per Anselmo; ritmato, fluido e trasformativo in Di Maggio. Le loro opere scandiscono una stessa temporalità ma in modo differente, mettono al centro un confronto con il ritmo del tempo, di forza e fragilità, di tensione e sospensione.

Anselmo e Di Maggio **si confrontano inevitabilmente con la storia, gli spazi e le collezioni che costituiscono il patrimonio della Fondazione** e rientrano in **"Conservare il futuro"**, il programma pluriennale di arte contemporanea della Querini Stampalia che ha l'obiettivo di proporre sempre sguardi inediti capaci di scardinare le consuete categorie di conservazione, esposizione e fruizione museale dell'opera d'arte.