

In Between Art Film | Shirin Neshat in Concorso alle Giornate degli Autori di Venezia74 con “Looking for Oum Kulthum”



CONCORSO

Razor, COOP99, In Between Art Film, Vivo film e Schortcut Films

presentano

LOOKING FOR OUM KULTHUM



**L'artista iraniana Leone d'Argento SHIRIN NESHAT
con “Looking For Oum Kulthum”**

**omaggia la leggendaria cantante egiziana OUM KULTHUM
in Concorso alle GIORNATE DEGLI AUTORI**

Produce anche l'ITALIA con IN BETWEEN ART FILM e VIVO FILM

In Between Art Film e **Vivo Film** sono i coproduttori italiani di **Looking For Oum Kulthum**, dell'artista visiva e regista iraniana **Shirin Neshat**, in Concorso nella sezione dei Venice Days – Giornate degli Autori della 74ª Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

Shirin Neshat, nel suo raffinato lavoro artistico e fotografico, da sempre esplora e sottolinea i conflitti di genere e le difficili condizioni sociali delle donne all'interno del mondo islamico. Il mondo femminile, con i suoi drammi, le sue battaglie e la sua innegabile e drammatica bellezza ritorna al centro della sua ricerca attraverso la figura della leggendaria cantante egiziana Oum Kulthum.

Mitra, un'artista ambiziosa, madre e moglie quarantenne, s'imbarca nel sogno di una vita: fare un film sulla sua eroina, la leggendaria cantante del mondo arabo Oum Kulthum. Il suo obiettivo è esplorare le lotte, i sacrifici e il prezzo del successo di Oum Kulthum, un'artista donna che vive in una società conservatrice e dominata da uomini. Durante le riprese del film, tuttavia, l'improvvisa scomparsa di suo figlio adolescente e la crescente difficoltà di catturare l'essenza di Oum Kulthum come donna, come artista, come mito, porteranno Mitra a una profondissima crisi emotiva e artistica.

Looking For Oum Kulthum è un film di **Shirin Neshat**, in collaborazione con **Shoja Azari**. Con Neda Rahmanian (Mitra), Yasmin Raeis (Ghada), Mehdi Moinzadeh (Amir), Kais Nashif (Ahmed/latif), Najia Niazi (Oum Kulthum); **sceneggiatura** di Shoja Azari e Shirin Neshat in collaborazione con Ahmad Diba; **produttori** Gerhard Meixner, Roman Paul, Bruno Wagner, Martin Gschlacht, Antonin Svoboda, Shirin Neshat, Shoja Azari; **co-produttori** Beatrice Bulgari, Marta Donzelli, Gregorio Paonessa, Georges Schoucair; **executive producer** Jérôme de Noirmont; **fotografia** Martin Gschlacht; **montaggio** Nadia Ben Rachid; **scenografia** Erwin Prib; **costumi** Mariano Tufano; **parrucco** Desideria Corridoni; **trucco** Antonello Resch;/ **musiche originali** Amine Bouhafa; **mixage** Claus-Benischke-Lang; **organizzatore generale** Ole Nicholaisen; **casting** Marwa Gabriel.

Una produzione Razor Film **in coproduzione** con Coop99, In Between Art Film, Vivo film, Schortcut Films **in associazione con** Doha Film Institute, **in collaborazione con** ORF, **in associazione con** Noirmontartproduction, **con il supporto di** Austrian Film Institute, FISA - Film Industry Support Austria, Medienboard Berlin-Brandenburg, Vienna Film Fund, Regione Lazio **vendite estere:** The Match Factory / 90 minuti, Germania/Austria/Italia.

[Scarica il press book](#)

[Scarica l'immagine](#)



SHIRIN NESHAT

Iraniana, esule negli Stati Uniti, Shirin Neshat è una delle più importanti e acclamate artiste visive nel panorama dell'arte contemporanea.

Nel 1999 ha vinto la Biennale d'Arte di Venezia per il suo lavoro visuale. Le sue opere fotografiche e video sono state esposte nei musei di tutto il mondo. Nel 2014 le è stato assegnato il premio Crystal al Davos World Economic Forum. Nel 2009 con il suo primo film *Donne senza uomini (Women Without Men)* presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia ha vinto il Leone d'Argento per la migliore regia.

Quest'anno, ad agosto, dirige per la prima volta un'opera lirica, l'*Aida*, al Festival di Salisburgo sotto la direzione d'orchestra di Riccardo Muti.

IN BETWEEN ART FILM

Dopo *The Lack*, *MASBEDO* (2014), *Innocence of Memories*, *Grant Gee* (2015) e *Molly Bloom*, Chiara Caselli (2016) per il quarto anno consecutivo, **In Between Art Film** partecipa alla Mostra Internazionale d'arte cinematografica di Venezia: una conferma importante per il lavoro svolto in questi anni dalla casa di produzione, fondata nel 2012, da Beatrice Bulgari. **In Between Art Film** esplora i confini che intercorrono tra cinema e arte contemporanea, supportando produzioni indipendenti caratterizzate da un approccio interdisciplinare, per esplorare i linguaggi del nostro tempo. **In Between Art Film** è presente in importanti collaborazioni di carattere istituzionale e partnership culturali tra cui: vice versa Padiglione Italia, 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (Venezia, 2013); Biennale de l'Image en Mouvement (Centre d'Art Contemporain Genève, 2016); Miart (Milano 2016 - 2017); Tate Film (Londra, 2017); Maxxi Videogallery (Roma, 2017); Il Mondo Magico Padiglione Italia, 57. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (Venezia, 2017); Documenta 14 (Atene - Kassel, 2017).