

Capestrano (L'Aquila). DECEDUTA IVA POLCINA, SCRITTRICE E OPERATRICE CULTURALE

È scomparsa all'età di 75 anni **Iva Polcina**, scrittrice e operatrice culturale. Nata a **Capestrano** (L'Aquila) nel 1944, ha insegnato in **Lombardia** e in **Liguria** ed ha vissuto in **Grecia**. Ha partecipato a stages teatrali tenuti da **Giorgio Albertazzi** nella città di Volterra, dal 1996 al 1998. Per la sua attività letteraria ha conseguito premi e riconoscimenti, tra cui il Premio della Giuria del "Fiorino d'Oro", il Premio "Giorgio Albertazzi", il Premio Internazionale "Emigrazione" per il libro "Terre di Guerrieri", il Premio "Lettera d'Amore" per una lettera d'amore dedicata al Guerriero di Capestrano.



IVA POLCINA, VITO MORETTI, MASSIMO PAMIO, TONITA DI NISIO

Numerose le pubblicazioni poetiche: "*Signomi Ellas*" (Poggibonsi, 1988), "*Buonanotte Maestà*" (Empoli, 1996), "*Terre di Guerrieri*" (Chieti, 2002), "*Sono tremende le madri, Elles sont terribles les mères*" (Chieti, 2014, con testo a fronte in lingua francese). Numerosi critici si sono interessati della sua opera. Organizzatrice culturale, aveva promosso diverse edizioni del **Premio di archeologia "Guerriero di Capestrano"**, che è stato assegnato negli anni ad alcuni dei massimi esponenti della ricerca archeologica in Abruzzo: **Adriano La Regina, Vincenzo D'Ercole, Ezio Mattiocco, Cesare Letta**, le cui numerose edizioni sono state ospitate a **Capestrano, Bussi, Navelli**.

"Nelle sue pagine - ha scritto **Massimo Pamio** -, risuonano tutto il mistero ed il fascino della terra d'Abruzzo, terra che recinge il presente fra tracce del passato imponenti come icone. Terra mitica, dove il Guerriero di Capestrano, la città dell'Aquila, Fra Pietro da Morrone indicano le presenze d'una regale, invincibile umiltà che il tempo ha tracciato nella realtà chimica di questi luoghi, e che alla sensibilità profonda di un iniziato appare non solo sotto forma di poesia, ma anche e soprattutto come la trasmissione spirituale degli infiniti destini che concorrono a definire la conoscenza collettiva, segnando le tappe del progressivo ascendere dell'umanità verso la conoscenza del Sublime".