

MAXXI L'AQUILA: 4 MESI DI GRANDI RISULTATI E UNA PROIEZIONE DEDICATA A SALGADO



Da questa settimana, fino al 7 novembre, al MAXXI L'Aquila sarà proiettato lo slide show *Ritratti* con 100 scatti del maestro della fotografia

<https://maxxilaquila.art/eventi/>

L'Aquila, 08 ottobre 2021. Con **12.886** visitatori nei primi 4 mesi di attività di cui oltre il 45% abruzzese, il MAXXI L'Aquila ha superato tutte le aspettative. Dati che testimoniano quanto questo museo rappresenti un richiamo per visitatori e turisti e raccontano come Palazzo Ardinghelli sia di fatto un punto di interesse a servizio della città dell'Aquila, della sua immagine e della sua economia. Un'attenzione amplificata dal web con oltre 12.500 visualizzazioni mensili del sito maxxilaquila.art, 1750 iscrizioni alla Newsletter e circa 2500 follower sul canale Instagram.

Risultati entusiasmanti che spingono a nuove iniziative.

La prima attende già in museo i visitatori: da questa settimana e fino al 7 novembre, infatti, il MAXXI L'Aquila arricchisce la propria offerta con uno **slide show** che raccoglie un centinaio di ritratti del maestro della fotografia **Sebastião Salgado** che in questi scatti immortalava uomini e donne delle comunità indiane che vivono aree protette dell'Amazzonia, guardiani ancestrali di luoghi in cui la foresta non ha subito quasi alcun danno. Attraverso queste immagini Salgado ci invita a vedere, ascoltare e a riflettere sulla situazione ecologica e la relazione che gli uomini hanno oggi con essa. Le impressionanti fotografie si uniscono ai suoni concreti della foresta: il fruscio degli alberi, le grida degli animali, il canto degli uccelli o il fragore delle acque che scendono dalla cima delle montagne, raccolti in loco, compongono un paesaggio sonoro, creato da Jean-Michel Jarre.

Lo stesso slide show, come a creare un ponte artistico fra le due sedi, è proiettato a Roma come parte della mostra **Sebastião Salgado. Amazônia** allestita nelle sale del MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo progettate da Zaha Hadid a Roma e visitabile fino al 13 febbraio 2022, prodotta dal MAXXI in collaborazione con Contrasto e curata da Lélia Wanick Salgado, compagna di viaggio e di vita del grande fotografo.

Settimane ricche di eventi aspettano il MAXXI L'Aquila a partire da una ripresa degli appuntamenti collegati a PERFORMATIVE.01, il festival internazionale di performance di arte, danza, teatro e musica curato dal MAXXI L'Aquila e dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila che nella sua prima edizione dal 16 al 19 settembre scorso ha contato oltre **2000 spettatori** per **33 eventi in 5 location** fuori e dentro il museo, con oltre **200 cittadini coinvolti** attivamente nelle performance e almeno 500 spettatori per le prove aperte in museo e le performance di Agorà L'Aquila di Virgilio Sieni nel

primo weekend settembrino.

Torna, dunque, il 6 e il 7 novembre il coreografo **Alessandro Sciarroni** che al MAXXI L'Aquila ha dedicato *A collection of performances (2012-2020)*, un progetto pensato appositamente per questo museo. Dopo *Dialogo terzo: In a Landscape (2020)*, realizzata insieme al Collettivo Cinetico e presentata lo scorso weekend, verranno eseguite sabato 6 novembre alle 16 e domenica 7 alle 12 *Save the last dance for me (2019)* e *CHROMA Don't be frightened of turning the page (2017)* sempre sabato 6 novembre ma alle 15.

Alla fine di Novembre sarà la volta dell'ultimo atto di PERFORMATIVE.01 con la mostra *Performing futures through blockchain technology* a cura di **Chiara Bertini** e **Serena Tabacchi** che indagherà il rapporto e la ricerca tra arte e nuove tecnologie. L'esposizione nasce con il desiderio di avvicinare il grande pubblico alle tematiche, oggi sempre più animatamente dibattute, delle tecnologie Internet con un focus specifico su performance e blockchain. La tecnologia che attrae l'attenzione di sempre più numerosi ambienti in previsione della quarta rivoluzione industriale di decentralizzazione, super-automazione e iper-connettività.

La mostra sarà lanciata il **26 novembre 2021** al MAXXI L'Aquila con una **nuova performance dell'artista Valentina Vettori** che già dal 2015 si interessava del complesso mondo Internet incontrando e discutendo con programmatori, attivisti, pensatori.

Accanto a queste iniziative artistiche continueranno poi gli eventi di approfondimento culturale che caratterizzano l'attività del MAXXI.

Spazio allora alle presentazioni editoriali (5 novembre ore 18.00 - **Nel centro del quadro. Per una teoria dell'arte immersiva dal mito della caverna al VR** di Bruno Di Marino) e alle conversazioni con gli artisti protagonisti della mostra Punto di equilibrio che con le committenze loro affidate rendono ancora più speciale il museo. Si comincia il 28 ottobre con **Stefano Cerio**, autore della serie di immagini **Aquila 2019** per continuare l'11 novembre con **Daniela De Lorenzo** in esposizione con *Come se*.