

MATTEO COSTANZO Nessuno è padre ad un altro a cura di Lorenzo Madaro opening // 26 novembre ore 17



rpt





 Torre di Moresco (FM) 26__XI__2022
29__I__2023

INVITO
opening 26__XI__2022 ore 17.00

**NESSUNO È PADRE
AD UN ALTRO**
matteo costanzo
a cura di Lorenzo Madaro

 Comune di Moresco  TOMAV
experience

  sabato e domenica 17:30 - 19:30

Il TOMAV Torre Moresco Centro Arti Visive, in collaborazione con Tomav Experience Associazione Culturale e con il patrocinio del comune di Moresco (FM), presenta con il titolo NESSUNO È PADRE AD UN ALTRO un progetto dell'artista Matteo Costanzo (Roma_1985) a

cura di Lorenzo Madaro.

«Nessuno è padre ad un altro», frase di Elsa Morante che Carmelo Bene non smetterà mai di ripetere, è una linea di fuga senza evasione. La deterritorializzazione della genesi edipica del discorso freudiano fa accedere ad un debito infinito, un'analisi interminabile.

Nell'anno del ventennale di chi non è mai stato e ci condanna a rimanere, questo progetto, come un pozzo artesiano, desidera attivare un parallasse estetico tra Carmelo Bene e Matteo Costanzo, scevro da paternalismi o debiti formativi. Due vuoti attraversati che si sintonizzano. In mostra, anche la prima proiezione dell'ultima green_performance #06 [svuotare il mare] realizzata a Lampedusa e prodotta attraverso un crowdfunding su Kickstarter con più di ottanta partecipanti e sostenuta dagli enti Invisibili in movimento e Cooperativa Sociale Utopia (PU).

Matteo Costanzo

Nessuno è padre ad un altro

a cura di Lorenzo Madaro

direzione artistica_Andrea Giusti

graphic designer_Monica Simoni

TOMAV - Torre Moresco Centro Arti Visive

Moresco (FM)

In collaborazione con

Tomav Experience Associazione Culturale

Comune di Moresco (FM)

opening // sabato 26 novembre ore 17

finissage //domenica 29 gennaio 2023

Orari

sabato e domenica 17,30 - 19,30

Contatti

e-mail: tomav.expe@gmail.com

BIO CURRICULUM

MATTEO COSTANZO

Nato a Roma nel 1985, vive tra Pesaro e Roma.

Diplomato presso ABA Urbino nel 2016, dove consegue anche il master nel 2018.

Nello stesso anno vince il Premio "G.B. Salvi 68^edizione"

a cura di Riccardo Tonti Bandini.

Tra il 2019 e il 2021 partecipa alle residenze artistiche: "BoCs Art" a cura di Giacinto di Pietrantonio, "VIR Viafarini" a cura di Giulio Verago e "RAMO" a cura di Giuliana Benassi.

Nel 2021 è Finalista al "Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee"

a cura di Carlo Sala.

Dal 2013 ad oggi ha partecipato a numerose mostre collettive tra cui:

"Premio Nazionale delle Arti XII" presso Galleria Nazionale delle Marche, Urbino;

"Global Education-Welcome to Venice" presso Fondamenta Sant'Anna, Venezia;

"Baseopen #03", Base, progetti per l'arte, Firenze;

"Marche allo stato dell'Arte"presso Museo Diocesano di Ancona;

"Group Show" presso Condominio Museo di Torino;

"Anteprima", TOMAV, Moresco (FM);

"Existence is co-existence-MOCAfeast" presso Monsano (AN);

"Can we still feel something?" presso Officine Brandimarte, Ascoli Piceno;

"Abbiamo seminato erba tra le pietre" presso Galleria Biffi, Piacenza;

"Tales from the inside_out: Wander the edge" presso Co_Atto, Stazione Porta Garibaldi, Milano.

Nel 2014 la prima personale "Human Archive" presso la Chiesa Monumentale di San Francesco, Gualdo Tadino (PG) e nel 2021 la seconda personale "La Maschera del Destino" presso Spaziosei, Pescara.

Dal 2020 ad oggi ha partecipato a diversi progetti online tra cui:

“Guerriglia Semiologica” a cura del collettivo Trascendenza;

“Sciame_Project” a cura di Raffaella Ferraro;

“The Colouring Book” a cura di Rossella Farinotti;

“#Laculturanonsiferma” a cura di Marcello Smarrelli e Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro;

“Ti do la mia parola” a cura di Butik Collective;

“Emergencyexit_artinquinantane” a cura di Adriana Rispoli e altri.

Dal 2022 è tra i fondatori del programma estetico indipendente OMAR.