

Domani, lunedì 12 novembre, alle ore 16, Tony Pncella terrà una conversazione:“Nemo in patria: diario di viaggio”.

Proseguono gli incontri di Teatarte alle Biblioteca Bonincontro di Chieti Scalo, in Piazza Pio X, a cura di Massimo Pamio e Rolando D’Alonzo, con l’organizzazione di Chieti Solidale. Domani lunedì 12 novembre alle 16 Tony Pncella terrà una conversazione:“Nemo in patria: diario di viaggio”.

Tony Pancella

Pianista attivo sulla scena musicale jazzistica da oltre tre decenni, molto apprezzato dalla critica musicale internazionale, svolge la sua attività concertistica nei più noti festival, jazz club e teatri in Italia, Stati Uniti, Germania, Austria, Croazia, Slovenia, Serbia, Ungheria, Bulgaria, Belgio, Lussemburgo, Israele, Svizzera, Francia, Grecia, Inghilterra, Canada, Ucraina, Russia, Giappone. Vincitore assoluto del 1° Premio al Concorso per nuovi talenti del Jazz indetto a Roma dal “Music Inn”, RAI Radiouno e Umbria Jazz nel 1989; 1° Premio quale migliore gruppo italiano emergente alla 7^ Rassegna Concorso organizzata a Forlì nel 1990 (con Pierpaolo Pecoriello); 1° Premio in duo con Bepi D’Amato a Baronissi nel 2004 nella categoria “professionisti”. Partecipa inoltre a molti programmi radiofonici e televisivi in Italia e all’estero, ospite di numerose trasmissioni per RAI Radiouno, RAI Tre, Radio24; i concerti in trio a Berlino e Monaco dell’Aprile ’99 sono stati registrati e trasmessi dalla DeutschlandRadio, il concerto in duo con Larry Willis a Tel Aviv è stato trasmesso dalla Televisione Nazionale Israeliana, il concerto a Zagabria con Miles Griffith è stato trasmesso dalla Televisione Nazionale Croata, interviste radiofoniche negli Stati Uniti durante una sua tournée trasmesse da varie emittenti specializzate (Riff Jazz, WorldSpace), ecc. Ha tenuto workshop e seminari in varie occasioni durante le tournèe estere. Svolge attività didattica privata regolarmente ed è stato invitato quale docente di pianoforte e armonia avanzata presso il “Jazzinty Workshop” di Novo Mesto (Slovenia) nel 2004. Ha collaborato con moltissimi grandi musicisti internazionali, tra i quali Tony Scott, Max Roach, Lee Konitz, Jimmy Knepper, Jimmy Owens, Cameron Brown, Charles Tolliver, Kim Parker, Ulf Radelius, Keith Copeland, Virginia Mayhew, Steve Turre, John Mosca, Ray Mantilla, Essiet Okun Essiet, Leon Parker, Joe Magnarelli, Dima Grodsky, Robert Anchipolovsky, Shay Zelman, Gilad Abro, Miles Griffith, Aaron Walker, Paul Beaudry, Bobby Durham, David Pleasant, Larry Willis, Buddy De Franco, Phil Woods, Deborah Brown, Eliot Zigmund, Helen Merrill, Kevin Mahogany, Joshua Breakstone, ecc. Ha pubblicato numerosi CD, sia a suonome, sia in collaborazione con altri musicisti per varie etichette discografiche tra le quali la YVP (Germania), Philology, Splasch, Audionika, Abeat (Italia), Mapleshade Records, MG Music (Stati Uniti). Alcuni dei lavori più recenti, “The Struggle Never Dies!” (con il vocalist Miles Griffith) e “Alter Ego” (in duo con il pianista Larry Willis) sono stati entusiasticamente accolti e recensiti dalle più importanti pubblicazioni specializzate internazionali (Jazz Times, Jazz Podium, All About Jazz, Audiophile Audition, Musica Jazz, Cadence, Jazz Reviews, ecc.). Sono stati recentemente pubblicati i Cd registrati in Inghilterra (“Coming Home” con Magdalena Reising ed a Tel Aviv (“Different Like Two Drops Of Water” con il chitarrista Uri Bracha e “Live at Piano World” in duo con Eric Niceberg); il CD “Divine Jazz” registrato con il suo sestetto; “Himawari” in duo con Moreno Bussoletti, prodotto dalla etichetta Audionika; “Late Night Journey”, con la cantante israeliana Daphna Levy. Alcuni dei concerti effettuati da Tony Pancella: GIAPPONE “New York Bar” Park Hyatt Hotel (Tokyo) U.S.A. “An Die Musik” (Baltimora), “Trumpets” (Montclair NJ) “The Fireplace”, “The Garage” (New York City) CANADA Mount Saint Stephen Club (Montreal) UKRAINA Auditorium Conservatorio Tchaikovsky (Kiev) RUSSIA Leonard Jazz Festival (Krasnodar) ISRAELE Museum Of Modern Arts (Tel Aviv), Cinematèque Theatre (Tel Aviv) Jazz Festival (Jerusalem), Theatre (Haifa), Kamelot Jazz Club (Herzliya), Shablul Jazz (Tel Aviv), Teatro dell’Opera (Tel Aviv) AUSTRIA “Porgy & Bess Jazz Club”, “Reigen” (Vienna), Auditorium (Linz) “Snow Jazz Festival” (Bad Gastein) GERMANIA “Birdland Jazz Club” (Hamburg), “A-Trane” (Berlino) “Unterfahrt JC” (Monaco), “Rich’s Lounge” (Wiesbaden) Theatre (Kessel), Jazz Festival (Magdeburgo) Spielhause (Saarbruecken), Jazz Club (Marburg) “Birdland” (Neuburg), “Maxburg JC” (Neustadt) Jazz Festival (Greiz), “Jazz In Der Mitte” (Reutlingen) “Cave 61 Jazz Club” (Heilbronn), Festhalle (Illmenau) CROAZIA “BP Club” (Zagabria), “Stella Artois Festival” (Zagabria) Jazz Time Festival (Rijeka), “Jazz & Blues Festival” (Spalato) Jazz Festival (Zara), Jazz Club (Porec), Jazz Club (Bjelovar) SERBIA Novi Sad Jazz Festival (Novi Sad) SLOVENIA “LoKal Patriot” (Novo Mesto), American Embassy (Ljubjana) Jazzinty Workshop (Novo Mesto), Grand Hotel Palace (Portorose) UNGHERIA Jazz Club (Gyor) BELGIO “Hnita JC” (Heist Op Den Berg) LUSSEMBURGO “Melusina JC” (Luxembourg), “Inoui” (Arlon) SVIZZERA “Moods JC” (Zurigo), “Bird’s Eye” (Basilea) FRANCIA “Hot Brass” Jazz Club (Avignone) GRECIA “Gurubar Jazz Upstairs” (Atene) INGHILTERRA “The Bull Barnes” Yamaha Hall (Londra) BULGARIA “Without Borders - International Art Forum” (Balchik) DISCOGRAFIA : Tony Pancella Trio/Quartet “DICE” (Philology W62) 1990 Tony Pancella & Pierpaolo Pecoriello “TETRACOLORS” (Philology W63.2) 1990 Tony Pancella Marcello Sebastiani Tony Pancella Basic Jazz Trio Mauro De Federicis Tony Pancella AA.VV. Miles Griffith & Tony Pancella Trio Aldo Vigorito-Tony Pancella Duo Miles Griffith & Tony Pancella Trio Larry Willis & Tony Pancella Miles Griffith &

Tony Pancella Trio Tony Pancella - Uri Bracha Tony Pancella - Eric Niceberg Tony Pancella Rhythm'n Sing Sextet Magdalena Reising Moreno Bussoletti - Tony Pancella Daphna Levy feat. Lew Tabackin Francesca Sortino "BASICJAZZTRIO" (Philology W115.2) 1996 "SUITE & SONGS" (Splasc(h)) 1997 "KEEP THIS IN MIND" (YVP 3066) 1998 "MINORISMI" (Philology W159.2) 1998 "DIFFERENT STORIES" (YVP 3088) 2001 "JAZZ FOR LOVERS - Romantic Ballads" (YVP 3066) "I FOUND YOU" (MG Music USA) 2004 "ECHO" in pubblicazione "SMILE AGAIN" (MG Music USA) 2005 "ALTER EGO" (Mapleshade Records - USA) 2006 "THE STRUGGLE NEVER DIES" (MG Music USA) "DIFFERENT LIKE TWO DROPS OF WATER" 2009 "LIVE AT PIANO WORLD" 2010 "DIWINE JAZZ" 2010 "COMING HOME" 2010 "HIMAWARI" Audionika 2011 "LATE NIGHT JOURNEY" 2013 "FRANCY'S KICKS" Abeat Records 2014 "ESTRATTO DALLA RASSEGNA STAMPA INTERNAZIONALE" ...Like many piano collaborations, the music can be delicate and lovely, and it can be intensely swinging. (...) The bookend pieces, "Alter Ego" and "Blue in Green," as well as "Single Petal of a Rose," are enough to recommend this collection, but there are plenty of other moments that will bring joy to jazz piano fans. Will Smith Jazz Times "...This set seems to be a hymn to the rhapsodic as two virtuosos play a handful of tunes that lend themselves to lush, melodic interplay: songs from the standard repertoire plus a few from the artists and one by the late pianist James Williams. The tone of the session is set from the start on the Williams title tune. It flows forward in increasing beauty and if at first it's disconcerting to not know who's playing what, as the tune takes up momentum, it becomes clear that it's about invention and sound and not a cutting contest. (...) Every such connection on this lovely album bears fruit." Donald Elfman Allaboutjazz.com "Two pianos - one vision. Tony Pancella and Larry Willis have released a duo album titled Alter Ego and with their flow and beautiful lines, it is hard sometimes to see when they do alter, and that's what makes this album superb. (...) The real core strength of this album is the Pancella and Willis-penned songs. From "Just Wait and See" to "Annika's Lullabye," this duo is spot on. They do a wonderful version of "Alone Together" and for that, they really are and it could be possibly the best way. There are no alter egos on this album and as far as another collaboration, it will be welcomed, we will just have to wait and see." Brenton Plourde Jazzreviews.com "...this one is A-1 material all the way! (...) Unlike jazz improvisers who are thrown together for the first time in the studio for a duo album, Willis and Pancella have an intimate feeling for each other's approach to the keyboard, which comes out in these smooth and swinging improvisations..." John Henry Audiophile Audition "...You will be the most important new talent top musician on my label." York Von Prittwitz (YVP Record Company producer - GERMANY) "...a cursory hearing of this record with no information volunteered would most likely have led many people to believe that it was an established and bright young trio from NYC... (...) ...these players sound the same as their US counterparts. If you enjoy piano trio jazz played with plenty of originality, go for this set. "Derek Ansell (Jazz Journal International - London, UK) "If you were enamored by the Bill Evans Trio sound, especially in the beginning years, you will love this group. Beautiful tunes, lyrical moods and tasteful playing by all three wonderful musicians in complete empathy." David Liebman (USA - liner notes CD "Different Stories") "In listening to this CD, I have been amazed at how much raw emotion is conveyed and absorbed after each new listening. Tony Pancella has matured into one of the most promising pianists of his generation. With the support of two wonderful and masterful colleagues, in Ulf Radelius (who first introduced me to Tony several years ago), and Pietro Iodice (an extremely gifted and sensitive drummer who does a masterful job of coloring all of the musical tapestries which are always flowing on this recording), Tony has assembled and masterfully crafted an effervescent collage of musical sounds which cover at least 4 decades of musical and stylistic development. It is a beautiful and very emotionally stimulating experience to listen to Tony Pancella at this special time in his life. I can say, unequivocally, that each successive listening of this CD gets better, which is really what this art form is all about!!" Keith Copeland (USA - liner notes CD "Different Stories") "E' uscito un nuovo CD di Tony Pancella, pianista italiano. Il gusto di comporre fa sentire un dolce romanticismo tipico dell'Italia, paese di Ennio Morricone. L'esecuzione è nobile, ed appartiene alla tradizione di Bill Evans. Volendo si potrebbe individuare nel CD un lirismo come Pieranunzi (nella prima metà in trio) e un'atmosfera alla "Maiden Voyage" di Herbie Hancock (nella seconda metà in duo). Vi piacerà di sicuro. E' anche meraviglioso ascoltare il suono del CD, la registrazione rende la purezza dei suoni degli strumenti originali. " (Recensione Web Diskunion - JAPAN) "Tony Pancella è favorito tantissimo da una parte di ascoltatori appassionati di pianoforte in Giappone. Anche questo nuovo disco soddisfa sia il desiderio dei fans, ed è di ottimo contenuto. Mi sono innamorato completamente alle melodie che stimolano le corde dei sentimenti nei cuori dei giapponesi. Specialmente il terzo pezzo A SONG FOR TONY. E' una musica di "consolazione" perfetta come se il musicista avesse studiato bene le tendenze del gusto musicale in Giappone. Dal primo ascolto il CD mi è subito piaciuto. Ma anche il tenore di Tino Tracanna che partecipa agli ultimi 5 pezzi è ottimo: amaro, nel senso positivo, come un buon the' o un caffè ..." (Yamamoto Takashi - TOKIO, JAPAN) "Ascoltando questo CD è facile rimanere affascinati dall'eleganza del fraseggio di Tony Pancella, ex giovane promessa del jazz italiano, giunto ormai alla sua maturità artistica. L'emozione si rinnova e si affina ad ogni nuovo ascolto: la spontaneità e l'entusiasmo di questa formazione, unite alla complessità armonica del materiale presentato, fanno di Different Stories un lavoro interessante e convincente. I brani in trio con Pietro Iodice e Ulf Radelius hanno un che delle prime formazioni a tre di Bill Evans, per l'atmosfera, per via della delicatezza delle introduzioni, il tutto collocato in un contesto attuale, moderno. Riuscite composizioni originali, arrangiamenti accurati, un buon affiatamento, et voilà: l'alto gradimento è assicurato. Particolarmente energizzanti risultano le parti in duo con Tino

Tracanna: la voce rapida, a tratti pungente del sassofono si avviluppa alle morbide trame tessute da Pancella, insieme si intrecciano, si separano, si sovrappongono in un gioco coinvolgente di scambi e passaggi. L'intensità dell'esecuzione è esaltata dall'ottima qualità di registrazione, che (purtroppo) non può sempre darsi per scontata."(Laura D'Incà - AllAboutJazz Italy - recensione)"Just as in Sweden, Italy seems to be a good place for jazz-pianists. One of my favorites from Italy is Tony Pancella. Pancella is a good representative of the tradition that came out of Bud Powell and then has been refined by musicians like Tommy Flanagan, Sonny Clark and John Lewis. But from Pancella you can also hear the lyricism and refined sense of harmony that was the trade mark of Bill Evans. On "Different Stories" we hear beautiful and sensitive triojazz of the best quality. The interplay is very good and it is a pleasure to recognise that one third of the trio is Swedish. Bass player is Ulf Rådelius from Malmö and besides contributing with his fine and personal bass-playing he has also written some of the best compositions of the CD. A beautiful ballad named "Aimée" and a "festive" song called "Halebopp". (Recensione "Skånska Dagbladet" - SWEDEN)" If there was such a thing as a " pure jazz musician" in this multicultural global village of ours, then italian jazz pianist Tony Pancella would have a strong claim to the title..." (Barry Davis "The Jerusalem Post" - ISRAEL)" Trio, Solo, Duo: Tony Pancella bewegt sich in folgerichtiger Fortführung der lyrisch-romantischen Linie der Bill-Evans-Jünger. Behutsam, introvertiert, lauschend und mit gepflegter Ausdrucksweise kultivierter Melodien, leise Töne, Kommunikation. Im Trio mit Ulf Radelius und Pietro Iodice verwirklicht sich nahezu vollendete Empathie und echte Freundschaft. Die Wesensnähe der drei Geschichtenerzähler und ihr unmittelbarer Draht zueinander wird in jeder Note und jeder Pause hörbar. Das kurze „Just Wait And See“ bildet ein solo gewebtes emotionales Bindeglied vom Trio zum Duo. Tino Tracanna und Tony Pancella schließen in sanften Improvisationen liedhafte Themen zu friedvollem Zwiegespräch. „Too Many Words“ würden da nur stören: Zuhören, entspannen, genießen."(Tobias Böcker - "Jazz Podium" - GERMANY)"...Pancella's trio delivers impeccable timing and solos..."(Mark F. Turner - Allaboutjazz.com USA) recensione"... I like Tony's solo on "Autumn in New York" and Miles scatting here combined the melodic, harmonic and rhythmic beautifully. We see and we hear. Oo-pa-pa-da." (Ira Gitler - Author/Historian/Critic) liner notes"...Tony Pancella is much more melodic than usual and isn't playing total side man. I appreciate that and wish he would do more solos showcasing his talent." (Kaiyah - Digstation.com USA) recensione