

Pescara. Giorno della Memoria: Esercizi di memoria, venerdì 20 gennaio

PROGRAMMA DELL'INIZIATIVA



ESERCIZI DI MEMORIA

Seminari di riflessione e incontro, installazioni multimediali, video proiezioni per la celebrazione della Giornata della memoria della Shoah (1) e la liberazione del campo di sterminio nazi fascista di Auschwitz del 27 gennaio 1945



Venerdì 20 gennaio 2023

Mensa e Casa dello Studente di Pescara, via Marconi 139
Piazza di Valentina, Polo Universitario Viale Pindaro 42, Pescara

Ore 9,00 - 17,00

Cantiere di autocostruzione e

allestimento installazioni multimediali:

Le stanze della memoria, i campi di sterminio attraverso le mappe e il WEB.

Invito alla ricerca", a cura di Piero Rovigatti, DdA Uda, con Elio Ferritto e

Giacomo Di Bartolomeo

Stand n.1 Mappe interattive sulla localizzazione e distribuzione dei campi di concentramento e sterminio nazi fascisti.

Installazioni video tratte dal lavoro: A forza di essere vento

lo sterminio nazista degli Zingari, Editrice A,

Stand n. 2 Installazioni video: Senza confini, senza barriere, video ripresa di

una serata tenutasi alla Camera del Lavoro di Milano nell'ottobre 2005,

protagonisti Moni Ovadia e i Taraf da Metropolitana, un gruppo musicale rom rumeno: insieme eseguono canti tradizionali gitani e yiddish (durata: 28'32")

Stand n. 3 Installazione video: "Un Rom italiano ad Auschwitz (durata 18'23,

intervista a Mirko Levak, registi Francesco Scarpelli ed Erika Rossi. Con forte

inflessione dialettale veneta, racconta la sua parabola dall'arresto in Friuli,

l'internamento nel lager, l'orrore della vita quotidiana, alla liberazione e il

ritorno al paesino d'origine.

Ore 16,30 Interventi introduttivi

Questo incontro, Ottavia Aristone, FIRST, DdA

"Usare la Teoria Critica della Razza per dare sostegno alle minoranze e combattere la discriminazione", Sergio Di Sano, FIRST, DNISC

"Mappare l'indicibile, geografie dell'orrore dei campi di sterminio attraverso le mappe e il WEB. Invito alla ricerca", Piero Rovigatti, FIRST, DdA

"Questa storica ci riguarda", introduzione alla visione del documentario storico

"La liberazione di Auschwitz (di Irmgard von zur Mühlen, Germania, 52', b/n),

Jörg Grunert, Cam Lecce, Deposito dei Segni



Ore 17,30 - 18,22

1 Le installazioni sono realizzate a partire dai progetti del Concorso Internazionale Inside_OUTside, promosso da ADSU e dal DdA di Pescara, in collaborazione con tre università internazionali, a cura di José José Tinoco e Sebastian Potosì, (progetto vincitore del Primo premio), per gentile concessione degli autori, <https://insideoutside.page>

Deposito dei Segni

FIRST - Centro interdipartimentale Formazione all'Insegnamento, Ricerca Scuola e Territorio, Uda

ADSU - Azienda per il Diritto allo Studio di Chieti e Pescara

OCA- Osservatorio Partecipazione e Cittadinanza Attiva, Dipartimento di Architettura, Uda

Proiezione documentario

"La liberazione di Auschwitz (di Irmgard von zur Mühlen, Germania, 52', b/n)

Ore 18,30 - 19,30

Dibattito e discussione aperta agli studenti partecipanti, a cura di Chiara Berti, DISPUTER, UdA, e degli altri ospiti presenti all'incontro

Giovedì 26 e Venerdì 27 gennaio

Matinee a Teatro, Spazio Matta, via Gran Sasso, Pescara

"Ceneri...2701194527012023" di e con Cam Lecce,

Jörg Grünert, Deposito dei Segni, musiche di Luigi Morleo

Deposito dei Segni

FIRST - Centro interdipartimentale Formazione all'Insegnamento, Ricerca Scuola e Territorio, Uda

ADSU - Azienda per il Diritto allo Studio di Chieti e Pescara

OCA- Osservatorio Partecipazione e Cittadinanza Attiva, Dipartimento di Architettura, Uda

(Legge n. 211 del 20 luglio 2000) La Repubblica italiana riconosce il giorno 27 gennaio, data dell'abbattimento dei cancelli di Auschwitz,

"Giorno della Memoria", al fine di ricordare la Shoah (sterminio del popolo ebraico), le leggi razziali, la persecuzione italiana dei cittadini ebrei,

gli italiani che hanno subito la deportazione, la prigionia, la morte, nonché coloro che, anche in campi e schieramenti diversi, si sono opposti

al progetto di sterminio e, a rischio della propria vita, hanno salvato altre vite e protetto i perseguitati.

Mappe

<https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/nazi-camps-maps>

<<https://encyclopedia.ushmm.org/content/it/gallery/nazi-camps-maps>>

<https://www.ushmm.org> <<https://www.ushmm.org>>

<https://www.memoriae1943-45.it/auschwitz/> <[https://www.memoriae1943-](https://www.memoriae1943-45.it/auschwitz/)

45.it/auschwitz/>

<https://www.google.com/maps/d/viewer?hl=it&mid=1nn2-dMPO4DvoQMX00mBQoiyq6nQ&ll=55.78819800000015%2C27.457814999999986&z=8>
<<https://www.google.com/maps/d/viewer?hl=it&mid=1nn2-dMPO4DvoQMX00mBQoiyq6nQ&ll=55.78819800000015,27.457814999999986&z=8>> (permette di scaricare i dati in versione open data)
<http://www.museodiffusotorino.it> <<http://www.museodiffusotorino.it>>
https://it.wikipedia.org/wiki/Lista_dei_campi_di_concentramento_nazisti
<https://it.wikipedia.org/wiki/Lista_dei_campi_di_concentramento_nazisti>
[Mappa interattiva dei lager](#)
<<https://daveronaailager.com/mappa-interattiva-dei-lager/>>

[Home](#)

<<https://www.straginazifasciste.it/?lang=it>>

“Nel 2009 il governo italiano e quello della Repubblica Federale Tedesca hanno insediato una Commissione storica congiunta (composta da 5 membri tedeschi e 5 membri italiani) con il mandato di elaborare un’analisi critica della storia e dell’esperienza comune durante la seconda guerra mondiale, così da contribuire alla creazione di una nuova cultura della memoria. A seguito delle raccomandazioni avanzate dalla Commissione nel dicembre 2012 a conclusione dei suoi lavori, il Governo della Repubblica Federale Tedesca si è impegnato a finanziare una serie di iniziative tese a valorizzare la storia e la memoria dei rapporti fra i due paesi nel corso del conflitto, con l’istituzione presso il Ministero federale degli affari esteri di un “Fondo italo-tedesco per il futuro”. Rientra fra queste iniziative la presente ricerca, promossa in collaborazione dall’Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia (INSMLI) e dall’Associazione nazionale partigiani d’Italia (ANPI), che ha permesso di definire un quadro completo degli episodi di violenza contro i civili commessi dall’esercito tedesco e dai suoi alleati fascisti in Italia tra il 1943 e il 1945.

L’Atlante delle stragi naziste e fasciste – che raccoglie i risultati della ricerca condotta – si compone di una banca dati e dei materiali di corredo (documentari, iconografici, video) correlati agli episodi censiti, ospitati all’interno del sito web. Nella banca dati sono state catalogate e analizzate tutte le stragi e le uccisioni singole di civili e partigiani uccisi al di fuori dello scontro armato, commesse da reparti tedeschi e della Repubblica Sociale Italiana in Italia dopo l’8 settembre 1943, a partire dalle prime uccisioni nel Meridione fino alle stragi della ritirata eseguite in Piemonte, Lombardia, Veneto e Trentino Alto Adige nei giorni successivi alla liberazione. L’elaborazione su base cronologica e geografica dell’insieme dei dati censiti ha consentito la definizione di una ‘cronografia della guerra nazista in Italia’, che mette in correlazione modalità, autori, tempi e luoghi della violenza contro gli inermi sul territorio nazionale.”

ESERCIZI DI MEMORIA

Seminari di riflessione e incontro, installazioni multimediali, video proiezioni per la celebrazione della Giornata della memoria della Shoah (1) e la liberazione del campo di sterminio nazi fascista di Auschwitz del 27 gennaio 1945

Venerdì 20 gennaio 2023

Mensa e Casa dello Studente di Pescara, via Marconi 139

Piazza di Valentina, Polo Universitario Viale Pindaro 42, Pescara

(P. Rovigatti, 17.01.23)

L'iniziativa Esercizi di memoria nasce dalla collaborazione tra l'associazione culturale Deposito dei Segni, il FIRST - Centro interdipartimentale Formazione all'Insegnamento, Ricerca Scuola e Territorio, UdA, l'ADSU - Azienda per il Diritto allo Studio di Chieti e Pescara, e OCA- Osservatorio Partecipazione e Cittadinanza Attiva, Dipartimento di Architettura, Uda, attorno al progetto di Deposito dei Segni "QUESTASTORIACI(RI)GUARDA - Giorno della Memoria".

Questo progetto nasce in riferimento alla commemorazione del "Giorno della Memoria¹" e in relazione allo spettacolo CENERI, che indaga le complicità economiche e finanziarie delle banche e dell'industria nell'ascesa del nazifascismo in Germania.

La finalità del progetto è di "promuovere interesse e studio per la storia, approfondire aspetti cogenti della storia del nazifascismo e del fascismo per rafforzare la capacità di analisi e critica, per saper meglio leggere ed osservare le rappresentazioni storiche del tempo presente" e muove verso gli obiettivi di "promuovere i diritti umani, la legalità, la giustizia, e l'uguaglianza".

Il programma nato dal progetto iniziale, che trova svolgimento, a partire da venerdì 20 gennaio, negli spazi messi a disposizione dall'ADSU di Chieti e Pescara, presso la Residenza Universitaria e Spazio Mensa di viale Marconi 139 a Pescara, contempla la realizzazione, nella mattinata di venerdì 20, negli spazi all'aperto della Mensa Universitaria, di un primo cantiere di 1 (Legge n. 211 del 20 luglio 2000) La Repubblica italiana riconosce il giorno 27 gennaio, data dell'abbattimento dei cancelli di Auschwitz, "Giorno della Memoria", al fine di ricordare la Shoah (sterminio del popolo ebraico), le leggi razziali, la persecuzione italiana dei cittadini ebrei, gli italiani che hanno subito la deportazione, la prigionia, la morte, nonché coloro che, anche in campi e schieramenti diversi, si sono opposti al progetto di sterminio e, a rischio della propria vita, hanno salvato altre vite e protetto i perseguitati.

autocostruzione e allestimento di installazioni multimediali²: Le stanze della memoria, i campi di sterminio attraverso le mappe e il WEB", a cura di Piero Rovigatti, DdA UdA, con Elio Ferritto e Giacomo Di Bartolomeo, sedi di installazioni video dedicate alla consultazione di mappe interattive sulla localizzazione e distribuzione dei campi di concentramento e sterminio nazi fascisti e alla visione di materiali audio e video grafici tratte dal lavoro "A forza di essere vento, lo sterminio nazista degli Zingari, Editrice A, come: "Senza confini, senza barriere, protagonisti Moni Ovadia e i Taraf da Metropolitan, un gruppo musicale rom rumeno, concanti tradizionali gitani e yiddish (durata: 28'32"); "Un Rom italiano ad Auschwitz (durata 18'23, intervista a Mirko Levak, registi Francesco Scarpelli ed Erika Rossi, parabola dall'arresto in Friuli, l'internamento nel lager, l'orrore della vita quotidiana, alla liberazione e il ritorno al paesino d'origine.

Le installazioni restano in funzione per tutta la giornata e i giorni successivi fino alla data del 27 gennaio.

Nel primo pomeriggio di venerdì, dalle ore 16,30 - 19,30, nella sala conferenze della Residenza universitaria ADSU segue il Seminario introduttivo Esercizi di memoria, con interventi di Ottavia Aristone, FIRST, DdA, Sergio Di Sano, FIRST, DNISC, Piero

Rovigatti, FIRST, DdA, Jörg Grunert, Cam Lecce, Deposito dei Segni, anche ad introduzione della proiezione del documentario "La liberazione di Auschwitz" (di Irmgard von zur Mühlen, Germania, 52', b/n)

Alla fine della proiezione è previsto anche un dibattito e discussione aperta agli studenti partecipanti, a cura di Chiara Berti, DISPUTER, UdA, e degli altri ospiti presenti all'incontro Giovedì 26 e Venerdì 27 gennaio, l'iniziativa continua con la Matinée a Teatro, allo Spazio Matta, via Gran Sasso, Pescara, dello spettacolo teatrale "Ceneri...2701194527012023" di e con Cam Lecce, Jörg Grunert, Deposito dei Segni, musiche di Luigi Morleo. Sono previste, a cura di Deposito dei Segni, in collaborazione con altre associazioni culturali della città, come Spazio Matta, AMPI, Florian Metateatro, UEDPescara, altre proiezioni-dibattito in altre scuole di Pescara, come il Liceo Scientifico Galilei, l'IPSIAS Di Marzio-Michetti, l'IIS Alessandrini, secondo il programma in allegato.

2 Le installazioni sono realizzate a partire dai progetti del Concorso Internazionale Inside_OUTside, promosso da ADSU e dal DdA di Pescara, in collaborazione con tre università internazionali, a cura di Josè Josè Tinoco e Sebastian Potosì, (progetto vincitore del Primo premio), per gentile concessione degli autori, <https://insideoutside.page>