Spoleto. Raffaella Lanzetta, con la silloge poetica “Fammi diventare poesia”, si aggiudica il Premio Internazionale Spoleto Art Festival 2018.

Se la poesia è da sempre l’espressione di una voce mai urlata, al Premio Spoleto Art Festival, presieduto da Luca Filipponi, Raffaella Lanzetta arriva senza clamore. Sottovoce appunto, come il suo carattere, la Lanzetta conquista adesso un importante riconoscimento nazionale per la kermesse dell’edizione 2018.

La silloge poetica “Fammi diventare poesia” per cui si è aggiudicata il Premio, è un ammaliante florilegio di versi che non sono dettati da un ritmo diverso di quello del cuore. La metrica, pur contemplata non è nemica della poesia contemporanea ma a suo avviso, le parole sciolte e più quotidiane comunicano una maggiore emozione. I versi di Raffaella chiedono al vento un abito nuovo, chiedono di “vestirla di foglie d’autunno” e rappresentano per lei come la notte, il luogo dei sogni perduti. Graffiti incisi su muri dimenticati, le sue parole scolpiscono dentro suoni indelebili, delicati, a tratti più incisivi.

Raffaella Lanzetta premiata a Spoleto

Anna De Fazio Siciliano (cs)

Turismo. Il sindaco sui dati diffusi dalla Regione: “Confermato quanto sostenuto da me e da Confartigianato. Spero ora che qualcuno faccia autocritica”.

Foto Archivio. 8 maggio 2017. Consegna della Bandiera Blu a Giulianova. A sinistra l’assessore Grimi, a destra il sindaco Mastromauro

“In una intervista televisiva del 18 agosto scorso, l’assessore regionale al Turismo Giorgio D’Ignazio aveva affermato con ben poca eleganza che qualcuno, alludendo a Confartigianato, era uscito con dati ripresi poi da un sindaco del territorio, il sottoscritto, che, parole sue, si sente il padrone del turismo. E tutto questo perché il 21 luglio precedente mi ero permesso di dire, dati alla mano, che Giulianova era al top tra le località turistiche in Abruzzo. Un giudizio, il mio, peraltro nuovamente confermato a metà agosto dalle puntuali analisi, sempre basate su dati, del Centro studi Confartigianato Chieti-L’Aquila”.
Inizia così il sindaco Francesco Mastromauro dopo la conferenza stampa del 25 settembre tenuta dall’assessore D’Ignazio che ha disegnato un positivo scenario grazie alle presenze turistiche in Abruzzo, ribadendo peraltro il ruolo trainante del territorio teramano.
“Ebbene il 25 settembre – prosegue Mastromauro – è stato detto ciò che esattamente io e Confartigianato, con molto anticipo, avevamo sottolineato. Ma forse a convincere i più dubbiosi c’era bisogno di quella conferenza stampa. In ogni caso, lo torno a ripetere, Giulianova, mettendo in relazione i dati tra presenze ed arrivi e avendo a mente il numero di posti letto delle strutture alberghiere e di quelle complementari, si conferma città turistica per eccellenza in tutto l’Abruzzo. Al top, come avevo esattamente detto. Un risultato cui hanno contribuito molti fattori, tra i quali la Bandiera Blu, quella Verde dei pediatri italiani, le Vele Blu di Legambiente, le Spighe Verdi della FEE ed anche la Bandiera Gialla della FIAB. Tutte attestazioni di qualità e di eccellenza di cui Giulianova non ha mai goduto in passato. Non almeno in maniera concomitante. Senza poi dimenticare la fermata del Frecciabianca che, grazie agli sforzi miei e dei miei collaboratori, è

stata conquistata per tutto l’anno. Ora, senza polemizzare né volendo prestare il fianco a un municipalismo che non m’appartiene, spero che qualcuno faccia autocritica prendendo definitivamente atto che Giulianova è al vertice del turismo abruzzese”.

Progetto Paride. Da domani al via la distribuzione di un opuscolo informativo sull’ammodernamento degli impianti di illuminazione pubblica portato avanti da Comune ed Hera Luce

. Prossimi gli interventi
sul Lungomare Monumentale e in Centro Storico.

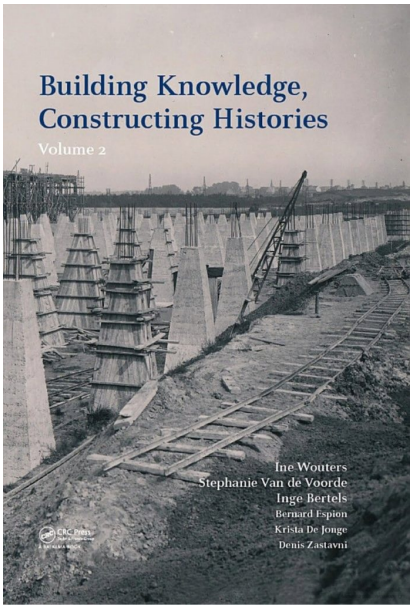
HERA

A partire da domani, 28 settembre, inizierà la distribuzione capillare di un opuscolo nel quale si illustra il progetto di ammodernamento degli impianti di illuminazione pubblica portato avanti da Comune ed Hera Luce “L’opuscolo illustra in dettaglio – dichiara il sindaco Francesco Mastromauro – un progetto ad ampio respiro cui è già stato dato attuazione, e al quale si continua a lavorare, finalizzato a sostituire gli oltre 4.600 punti luce sui 6.500 esistenti in città intervenendo anche sulle linee e sui quadri elettrici. Entro queste coordinate Giulianova, di qui a breve e nel corso dei prossimi mesi, sarà interessata da imponenti interventi che, oltre alla parte urbana, riguarderanno anche il Centro Storico ed il Lungomare Monumentale dove peraltro già si è avuto, il 1 giugno scorso, un primo intervento attivando nell’aiuola spartitraffico 36 nuovi pali con design moderno e con altrettanti corpi illuminanti a LED ad alta efficienza in sostituzione delle vecchie torri-faro. Si avranno insomma impianti pubblici di illuminazione più moderni, sicuri ed in grado di abbattere i consumi elettrici del 70% riducendo al contempo le emissioni di CO_2. E’, questo, un impegno atteso e finalmente pronto a confrontarsi con la realizzazione che costituirà uno scatto in avanti per Giulianova incidendo positivamente

sugli standard qualitativi urbani. Infatti", prosegue il sindaco, "non solo verranno eliminati impianti ormai vecchi, che tante criticità hanno causato nel corso degli anni, ma grazie alla elevata tecnologia dei nuovi apparecchi, senz'altro più efficienti, si darà anche attuazione alle vigenti norme sull'inquinamento luminoso. Efficienza, economicità, sicurezza e innovazione, dunque, in un'ottica di riqualificazione estesa che, con particolare riguardo al Lungomare Monumentale e al Centro Storico, sarà rispettosa delle preesistenze in pieno accordo con la Soprintendenza per i beni ambientali, architettonici, artistici e storici per l'Abruzzo".
Oltre all'ammodernamento degli impianti di illuminazione, il progetto prevede anche un pacchetto di interventi destinati a rendere Giulianova sempre più una smart city con l'aumento, tra l'altro, degli spot wi-fi e delle telecamere, della installazione di colonnine per la ricarica delle auto elettriche e con un sistema di telecontrollo in grado di monitorare in tempo reale lo stato di tutti i 6.500 punti luce della città per garantire non solo una luce più bella ed efficiente, ma anche sicurezza e continuità di servizio, riducendo drasticamente i rischi di blackout.
"Il progetto di riqualificazione con cui Hera Luce è impegnata, assieme all'Amministrazione comunale, a Giulianova", aggiunge il direttore generale di Hera Luce Alessandro Battistini, "è al tempo stesso sfidante ed entusiasmante. Sfidante per la vastità dell'intervento e per le complessità tecniche su una rete in buona parte vetusta. Entusiasmante perché stiamo riuscendo ad applicare anche a Giulianova il modello di illuminazione pubblica del Gruppo Hera, in cui la gestione della rete IP è uno dei fattori abilitanti per costruire comunità più sostenibili e aperte alle nuove tecnologie".

Giulianova. Citati gli studi di Galantini nel Congresso internazionale di storia delle costruzioni a Bruxelles

Citati gli studi di Galantini nella storia della colonia Maltoni Mussolini di Giulianova pubblicata negli atti del 6° Congresso internazionale di storia delle costruzioni.



Copertina

La ex colonia “Rosa Maltoni Mussolini” di Giulianova assurge a grande rilievo con il 6° Congresso internazionale di storia delle costruzioni tenutosi a Bruxelles dal 9 al 13 luglio 2018 e i cui atti, a cura di Ine Wouters, Stephanie van de Voorde, Inge Bertels, Bernard Espion, Krista de Jonge e Denis Zastavni, sono stati recententemente pubblicati a Londra. Nell’intervento sulle architetture delle colonie estive abruzzesi degli anni ’30, a firma di Alessandra Tosone, Renato Morganti e Alessandra Bellicoso dell’Università de L’Aquila, viene infatti ripercorsa la vicenda del monumentale complesso talassoterapico dell’allora INAM, edificato a partire dal 1934, attingendo agli studi dello storico giuliese Sandro Galantini.

Archivio giulianovanews.it dott. Sandro Galantini

Oltre ad un saggio scientifico sulle colonie marine giuliesi apparso nel 2006, Galantini ha riservato alla storia della colonia Rosa Maltoni Mussolini, ricostruendone tutte le vicende, una parte consistente in tre suoi libri pubblicati rispettivamente nel 2001, nel 2011 e nel 2015.

Giulianova. M5S: Ex-Sadam a misura di cittadino.

Il Movimento 5 Stelle – Giulianova vuole richiamare ancora una volta all'attenzione della cittadinanza la zona ex-Sadam.

Il 27 settembre si terrà un incontro sull'argomento e in tal senso intendiamo ribadire che ogni modifica dovrà passare prima in commissione e poi in consiglio comunale. Riteniamo inoltre che si dovrà rimandare alla prossima consiliatura qualsiasi modifica, essendo il mandato del sindaco in scadenza.

Margherita Trifoni

Ogni modifica dovrà tenere conto del verde e degli spazi pubblici, che andranno garantiti, ed altresì andranno realizzate tutte le opere pubbliche, secondo le modalità previste. Non accetteremo alcuna diminuzione di quanto previsto, perché il quartiere dovrà essere vivibile e a misura di cittadino, necessitando di spazi destinati alla collettività.

Margherita Trifoni Movimento 5 Stelle – Giulianova

Giulianova: CasaPound critica il pieghevole propagandistico del Comune: "Il Sindaco Mastromauro nega gli evidenti fallimenti della sua amministrazione"

Giulianova, 24 Settembre – "Già in passato altre uscite del sindaco – spiega Roberto Monardi, Responsabile per la Provincia di Teramo di CasaPound Italia – hanno messo in luce una certa disinvoltura nel negare la realtà, ma il pieghevole presentato l'altro giorno ne dà ulteriore prova"

ARCHIVIO Via Nazario Sauro Giulianova

“Dalla sua lettura si apprende ad esempio che le presenze turistiche sarebbero aumentate, ma ci risulta che gli operatori del settore non siano dello stesso avviso e che anzi – con piena ragione – lamentino un’assoluta inadeguatezza dell’offerta rivolta ai visitatori, in termini di servizi, attrattive ed un cartellone eventi ogni anno più stringato. Si vanta l’attivazione del servizio Frecciabianca – continua Monardi – salvo sorvolare sul fatto che la stazione ferroviaria sia giorno e notte bivacco di delinquenti e che sia stata addirittura terreno di scontro per persone con problemi di alcol e droga, con le ovvie conseguenze per la sicurezza di tutti i cittadini”
“Si sono aumentati i parcheggi a pagamento, ma a quanto pare non abbastanza per trovare le risorse necessarie a fare un minimo di manutenzione e valorizzazione del lungomare monumentale, che dovrebbe essere un vanto per Giulianova ma che al contrario viene svilito, abbandonato com’è nel buio, nella sporcizia e nella sciatterìa”
“Se è vero che la città vanta un’ottima percentuale di raccolta differenziata – prosegue Monardi – è altrettanto vero (e al riguardo le segnalazioni dei cittadini sono all’ordine del giorno) che essa sia sporca e maltenuta oltre l’accettabile: si pensi ad esempio ai cumuli di spiaggiato lasciati per settimane a marcire sulla riva anche a stagione turistica abbondantemente avviata”
“Si parla infine dei 18 alloggi di edilizia sociale in via Bellini, ma sapremo presto giudicare se non si tratterà dell’ennesimo regalo fatto a cittadini stranieri a discapito di italiani che dovrebbero, prima di tutti gli altri, essere i beneficiari di questi alloggi. Se poi dall’edilizia pubblica volessimo passare a quella privata, sarebbe interessante sapere fino a quando i cittadini potranno bearsi nel vedere lo scheletro di palazzo Gavioli affianco al Kursaal, e soprattutto come si sia arrivati a ciò”
“Capiamo l’esigenza del Sindaco – conclude Monardi – di farsi propaganda per lanciare la sua corsa verso un seggio al consiglio regionale, ma è difficile credere

che possa convincere i cittadini raccontando loro che in città vada tutto per il meglio: purtroppo per lui (e per i giuliesi) la realtà è lì fuori a smentirlo”

I comitati di quartiere Annunziata e Lido invitano la popolazione a partecipare all’assemblea di quartiere, convocata dal Sindaco Avvocato Francesco Mastromauro per il 27settembre alle ore 18,30 presso il centro congressi Kursaal, per illustrare la variante dell’ex SADAM.

APPELLO AI CITTADINI

Fusaro – Corini

I comitati di quartiere Annunziata e Lido invitano la popolazione a partecipare all’assemblea di quartiere, convocata dal Sindaco Avvocato Francesco Mastromauro per il 27settembre alle ore 18,30 presso il centro congressi Kursaal, per illustrare la variante dell’ex SADAM.

E’ un evento importante in quanto è la prima assemblea che si fa sfruttando l’articolo 1/quinquies del regolamento .

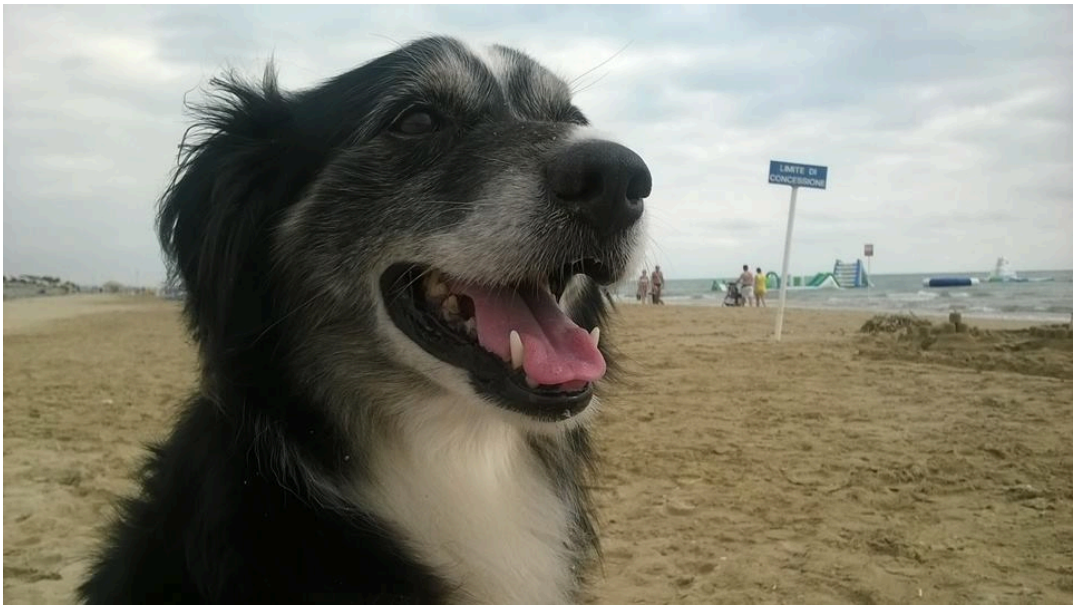
Una nostra presenza massiccia è molto importante per il suo significato intrinseco perché vuol dire che i cittadini sono presenti, sono interessati, vogliono essere informati e non subire passivamente tutte le scelte degli amministratori. E’ per questo che partecipare numerosi in un dibattito pubblico contribuisce ad aprire nuovi punti di vista che possono essere anche migliorativi.

La partecipazione dei cittadini alle decisioni sul bene comune non è un fatto naturale ma un privilegio da apprendere con grande responsabilità e consapevolezza.

Antonio Fusaro Grazia Corini

Giulianova. Giusy Branella: un successo UNICA BEACH 2018

UNICA BEACH , questo e' il nome della spiaggia che il Comune di Giulianova ha individuato per l'ingresso degli animali d'affezione , come previsto dalla L.R. n. 19 del 17/04/14. Con i suoi 4.680 metri quadri di superficie rappresenta la spiaggia dedicata ai cani e ai loro amici umani, piu' grande del litorale abruzzese. Piu' del 75% e' a libera fruizione, ma per coloro che



unica beach

amano la riservatezza di uno spazio dedicato, e' presente un'area esclusiva,dotata di ombrelloni, lettini e dog – brandine per chi porta il proprio cane al mare. L'ingresso e' gratuito e aperto a tutti, solo dopo controllo e verifica veterinaria. Vige l'obbligo del guinzaglio e la facolta' di fare il bagno in mare liberi. Sono presenti inoltre 200 metri quadri di spiaggia attrezzata con giochi e piscina, in cui i cani possono divertirsi liberamente. Cosi strutturata la spiaggia si propone come risorsa aggiuntiva per i servizi delle strutture pet friendly, offrendo sicurezza, accoglienza di cani di tutte le taglie, dog sitting e asilo giornaliero. La stagione si conclude con un bilancio nettamente positivo, una media di presenze giornaliere intorno a 150 persone, provenienti da comuni limitrofi, L'Aquila, Roma, nord italia e dall'estero. UNICA BEACH si e' dimostrata fortemente competitiva rispetto alle altre spiagge comunali o private, mantenendo alto il gradimento da parte dei fruitori. Tutto questo porta a pianificare ancor meglio progetti futuri per aumentare la quantita' e la qualita' dei servizi.

Ringrazio l'Amministrazione Comunale che ha dimostrato di voler accogliere le esigenze delle persone che trascorrono le vacanze al mare con il loro cane, mettendo a disposizione uno dei tratti di litorale piu' grandi In particolare ringrazio il Sindaco Mastromauro che nel 2012 volle fortemente la nascita di UNICA BEACH. Sono riconoscente nei confronti di tutti coloro che a titolo di volontariato hanno dato il loro supporto personale, morale e pratico. In particolare il Comandante della Stazione dei Carabinieri di Giulianova, il Maresciallo Angelo Varletta, a cui devo la realizzazione di tutta l'Area attrezzata per i giochi e lo svago di cani e bambini, la punta di diamante di questa spiaggia 2018.
Dopo aver riportato l' ennesima vittoria, UNICA BEACH si prepara per una promozione turistica rivolta alla prossima stagione, dando appuntamento al 1 giugno 2019.
https://youtu.be/k9G6yWhfsro
Per UNICA BEACH
Dott.ssa Giusy Branella

Giulianova. Anche la “nostra” Manuela Formichella (soprano) nella raccolta di brani “Un D’Annunzio Nuovo” scritti dal compositore americano Brendan McConville.

Un D’Annunzio Nuovo (Wide Classique/2018)

Copertina

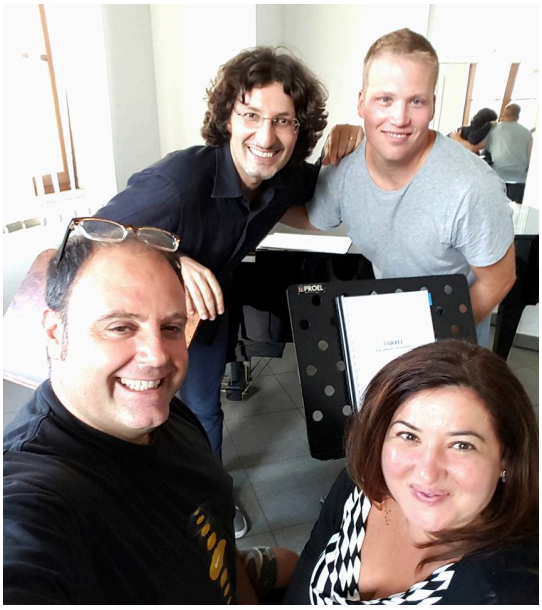
Tracce:

Quattro Canzoni da “La Pioggia nel Pineto” (testo: Gabriele D’Annunzio)

1. Taci
2. Odi?
3. Ascolta
4. Piove

Vorrei (testo: Gabriele D’Annunzio)

La Meditazione del Merlo



Gli autori in un bellissimo Selfie in studio

Artisti:

Manuela Formichella, soprano

Nunzio Fazzini, tenore

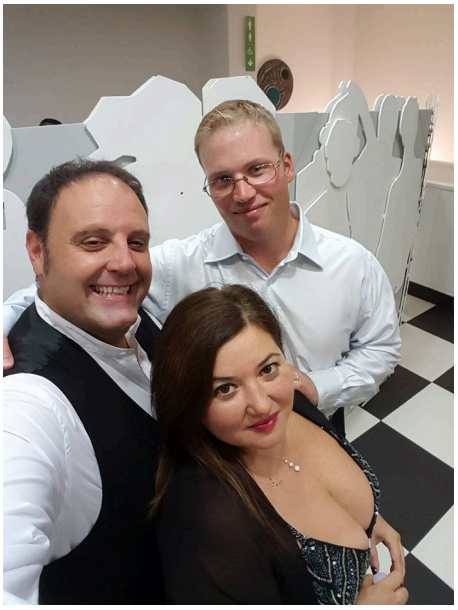
Giuliano Mazzoccante, pianoforte

Sacha de Ritis, flauto

Michela de Amicis, pianoforte

Brendan McConville, compositore

Un D'Annunzio Nuovo è una raccolta di nuovi brani di musica da camera scritti dal compositore americano Brendan McConville, il quale è stato ispirato sia dalla poesia di Gabriele D'Annunzio, sia dai suoni della natura abruzzese. Il brano più cospicuo del suo lavoro consiste nelle *Quattro Canzoni da "La Pioggia nel Pineto,"* un pezzo vocale da camera che accosta un arrangiamento tradizionale con elementi moderni di musica elettronica. Per creare l'arrangiamento, McConville si è trasferito dal Tennessee, dove vive, in Abruzzo e ha registrato i suoni naturali abruzzesi per diversi mesi – cicale, rane, uccelli, il mare e ovviamente, la pioggia – e li ha manipolati elettronicamente formando un'intelaiatura che avvolge i due cantanti/amanti durante la loro passeggiata romantica sotto la pioggia.



Gli autori nell'ultima esibizione a Villa Paris di Roseto degli Abruzzi

Il suo obiettivo è stato quello di fondere gli effetti sonori insiti nella poesia con i suoni naturali rintracciati negli stessi luoghi italiani che hanno ispirato il testo di D'Annunzio. Le citazioni musicali sono molteplici: dall'eloquente musica da camera composta da Francesco Paolo Tosti (ispirata dalle poesie di D'Annunzio) alla musica pop elettronica di Daft Punk (chiamata "vocoder"). Per esempio, i suoni della foresta rispondono al narratore attraverso le "voci elettroniche" in "Odi?", le rane sono sintonizzate automaticamente per interagire con i cantanti verso la conclusione del brano "Ascolta", e il verso del merlo si fonde con la melodia che inaugura "Piove." Questo lavoro è un omaggio ad una delle poesie più celebrate della letteratura italiana del Novecento. Gli artisti che sono stati scelti per le loro peculiarità vocali ed interpretative sono il soprano Manuela Formichella e il tenore Nunzio Fazzini.

Gli autori durante le prove

La Formichella docente di canto lirico al conservatorio di Pescara vanta una ventennale carriera nei più prestigiosi teatri italiani e ha solcato i palcoscenici di Spagna, Francia, Estonia, Stati Uniti come ambasciatrice della lirica italiana e della romanza da salotto abruzzese. Numerosi i corsi per studenti stranieri del belcanto ai quali regala lo spirito giusto per interpretare i nostri grandi autori. Al suo fianco il tenore Fazzini, pescarese dalla voce possente e di grande temperamento. Al pianoforte il grandissimo Giuliano Mazzzoccante.

Anche *Vorrei* è un arrangiamento di una poesia di D'Annunzio, sebbene sia un brano di musica da camera più tradizionale.

L'intenzione del compositore è stata quella di creare un nuovo arrangiamento musicale ispirato dal bellissimo brano musicale di Tosti. Il compositore ha ascoltato la voce dell'artista giuliese Manuela Formichella e ne è stato rapito tanto da comporre per lei questa melodia che è stata eseguita negli Stati Uniti proprio dal soprano abruzzese ottenendo un grande successo.

Infine, *La Meditazione del Merlo*, per flauto e pianoforte, è ispirato dal verso/ canto del merlo, registrato dal compositore mentre ideava *Quattro Canzoni da "La Pioggia nel Pineto."* Questo brano fonde stili di musica classica e jazz per creare variazioni musicali del canto del merlo.

Un D'Annunzio Nuovo è prodotto da Wide Classique recordings (www.musicomania.it/20-wide-classique) e disponibile online da iTunes, Spotify, Amazon, etc.

LA STORIA E I RETROSCENA DI QUESTO INCREDIBILE INCONTRO MUSICALE

Brendan Mc Conville è un giovane americano che incontra durante l'Erasmus una ragazza abruzzese, Chiara, docente di italiano all'estero, i due si innamorano, si sposano e si trasferiscono in Tennessee. La coppia passa le vacanze estive in Abruzzo e Brendan inizia a conoscere ed amare la terra d'origine della giovane moglie. Incontra la musica di Francesco Paolo Tosti e la poesia di Gabriele D'Annunzio. Su youtube ascolta degli interpreti tostiani e si imbatte nella voce dolcissima di Manuela Formichella, soprano giuliese che Brendan vuole conoscere. L'intesa tra i due musicisti è da subito molto forte e Brendan compone per l'artista "Vorrei" melodia per soprano e pianoforte su testo dannunziano. L'Università di Xnoxville invita la docente di canto a tenere una masterclass per gli studenti sulla vocalità e sulla musica vocale da camera dei compositori abruzzesi Tosti, Braga, Di Jorio. Seguirà anche un concerto per la cittadinanza in cui la Formichella accompagnata al piano da Jdith Quimby interpreterà anche "Vorrei" che incanta gli ascoltatori per le novità melodiche seppur ispirate alla tradizione. L'amore per la terra d'Abruzzo spinge McConville a perseguire un sogno che si trasforma in progetto. Ottiene una borsa di studio molto competitiva a livello internazionale chiamata Fulbright per finanziare il suo progetto. La commissione ha selezionato il suo progetto perché riusciva a collegare una famosissima poesia che ha qualità musicali intrinseche con la tecnologia moderna e la musica elettronica. L'obiettivo del Fulbright è di creare collegamenti culturali perciò il progetto di Brendan era perfetto per congiungere un compositore moderno americano con la letteratura italiana.

McConville passa 6 mesi in Abruzzo e nel verde della pineta a Marina di Pietrasanta in Versilia registrando i suoni della natura per poi mescolarli a suoni sintetizzati elettronicamente e a parti da lui composte e affidate alle voci ddi due amanti, soprano e tenore e pianoforte.

Al legame già consolidato con la Formichella si aggiunge il sodalizio artistico con il tenore di Montesilvano Nunzio Fazzini e il pianista teatino Giuliano Mazzoccante. Dopo aver presentato la composizione in un memorabile concerto a Villa Paris a Roseto degli Abruzzi, la pioggia nel pineto diventa un disco registrato per la Wide classique e disponibile on line su Itunes, Spotify, Amazon Usa e Amazon Italia

CHI SONO GLI AUTORI?

- **Manuela Formichella** è stata definita da Carlo Majer, già Direttore Artistico del Teatro Regio di Torino e del San Carlo di Napoli, un Soprano brillante, per la sua voce cristallina e la verve scenica.

Eccellente interprete dell'Opera buffa è specialista dei ruoli da caratterista di fine '700 e primo '800, prediligendo Mozart, Pergolesi, Cimarosa, Rossini.

E' Diplomata in canto al *Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila e* in musica vocale da camera al Conservatorio "*Santa Cecilia"* di Roma.

Vincitrice del ***Concorso "Cascinalirica '94"*** per il quale ha inciso un CD dedicato al repertorio musicale del sorriso e ***vincitrice*** per il ruolo di ***Despina*** al ***Concorso "S. e G. Giacomantonio"*** al ***Teatro Rendano di Cosenza***, ha debuttato nel "***Così fan tutte***" di *Mozart* sotto la direzione di *P. Maag* e la regia di *M.Scaparro*. Si è esibita in importanti teatri e sale da

concerto in Italia e all'estero: Teatro dell'Opera di Roma, Teatri Comunali di Bologna, Como e Rovigo, Teatro Bellini di Catania, Teatro di Aviles in Spagna, *Teatro Comunale di Treviso (Festival di Asolo.Musica), Palazzo Barberini di Roma, Palazzo Fonzi di Pesaro, Teatro delle Erbe di Milano* e poi festival musicali a Trapani (Luglio Musicale Trapanese), Venezia (festival Galuppi), Rovereto e molti altri.
Ha cantato "***Il Barbiere di Siviglia***" "e **Le Farse** di *G.Rossini*, "***Il filosofo di campagna***" di *B.Galuppi* , il "***Simon Boccanegra***" di *G. Verdi*, ***"La contadina astuta"*** , ***"La serva padrona"*** "**Il Maestro di Musica"**di *G.B.Pergolesi* "***Il Matrimonio segreto***" di *D.Cimarosa* ***"L'elisir d'amore"*** di G. Donizetti, "**Le Nozze di Figaro", "Don Giovanni", "Così fan tutte" "La finta giardiniera"** di Mozart, il ***"Fidelio"*** di L. V. Beethoven, **La cenerentola** di Rossini con la regia di Massimo Ranieri.
Ha debuttato il ruolo di ***Era*** nella prima esecuzione assoluta della fiaba lirica "***A caval donato…..***" di *R.Scarcella Perino* al Teatro Verdi di Pisa e al "Vittorio Emanuele" di Messina; opera incisa su CD.
Ha ***vinto*** il ***Concorso internazionale "G.Di Stefano"*** a ***Trapani*** *premiata dal grande tenore Giuseppe Di Stefano.*

E' stata ***Valencienne*** *in* ***Vedova Allegra*** con la ***Fondazione Toscanini*** per la direzione *del M° Massimo De Bernart.*

Nel repertorio sacro ha cantato lo ***Jephte*** di *Carissimi*, le ***Messe KV192*** e ***KV194*** , **L'Exsultate Jubilate (**basilica di San Pio a San Giovanni Rotondo) **e il Requiem** di *Mozart (Pantheon Roma),* lo ***Stabat Mater*** di *Pergolesi,* il ***Magnificat*** di *Bach,* il ***Laudate Pueri Dominum*** e il ***Gloria*** di Vivaldi. Recentemente, per le celebrazioni sui 150 rossiniani ha debuttato in veste di soprano solista lo **Stabat Mater** di Rossini.

Ha inciso un CD di arie e duetti del compositore abruzzese Antonio di Jorio

All'attività concertistica affianca quella didattica: dal 1993 insegna nei Conservatori come docente di Arte Scenica e Canto.

Attualmente ricopre una cattedra di ruolo di Canto lirico al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara. Tiene numerosi corsi di perfezionamento e master class in Italia e all'estero.

Recentemente è stata invitata dall'Università della musica di Tallinn (Estonia) a tenere un corso sull'Opera buffa italiana.

Ha tenuto masterclass e concerti su F. P. Tosti e la musica da salotto italiana a Knoxville in Tennesse (USA).

Ha inciso per la Wide classique il cd "Un D'Annunzio nuovo" su musiche del compositore americano Brendan McConville, disponibile su Itunes, Spotify, Amazon Usa e Amazon Italia.

E' membro di giuria in Concorsi nazionali e internazionali di canto lirico.

E' laureata con il massimo dei voti in pedagogia presso l'Università degli studi dell'Aquila.Versione del curriculum in inglese, cinese e giapponese sul sito www.manuelaformichella.it

——————————————

Brendan **McConville** è un compositore americano, e professore associato presso l'università del Tennessee, negli Stati Uniti. Ha ottenuto un dottorato in composizione e teoria musicale presso l'universitá di Rutgers in New Jersey, e si é laurerato con lode dall'universitá di Johns Hopkins e dal conversatorio Peabody di Baltimore, in Maryland. Come compositore, i suoi pezzi sono stati commissionati, eseguiti, trasmessi e registrati in America e in Europa. È stato il vincitore del premio Masterworks per il suo *Tableaux of Katrina*, e di recente é stato l'assegnatario della borsa di studio Fulbright per finanziare le sue ricerche in Abruzzo e la composizione del suo nuovo pezzo, *La Pioggia nel Pineto*. É stato invitato dall'ambasciatore americano a Roma per una celebrazione in onore degli assegnatari della Fulbright. Ha anche composto un musical a New York ed é stato scelto dal Broadcast Music International (BMI) per comporre la sua musica nel prestigioso Lehman Engel Musical Theatre Workshop, dove ha lavorato con alcuni musicisti di Broadway come Stephen Schwartz, and Maury Yeston. Le sue registrazioni sono state prodotte dalla casa discografica ERMmedia e Navona Records (Naxos), e sta registrando un CD nuovo con Wide Classique (Italia) nel 2018.

————————

Nunzio Fazzini,tenore,diplomato in canto e laureato con lode in Discipline Musicali (Canto e Musica da Camera) si è perfezionato con **Gianni Raimondi** ,Jonathan Papp ,Claudio Desderi e Piernarciso Masi.

Ha sostenuto numerosissimi ruoli del melodramma italiano nel Rigoletto, Traviata, Trovatore, Attila e Otello di G. Verdi, affiancando il M°**Renato Bruson**, nella Boheme, Manon Lescaut e Tosca di G. Puccini e vanta diverse interpretazioni nelle

opere buffe di G.B. Pergolesi, J. Haydn, D. Cimarosa, G. Rossini.

Vincitore assoluto del "Rome Festival" 2003 ha debuttato nelle "Nozze di Figaro" di Mozart e vincitore nel 2005 al Concorso di Soresina, quale **rivelazione tenorile.**

Nunzio Fazzini è anche interprete della musica sacra di Vivaldi, Schubert , J.S. Bach, Rossini,Mozart,Saint-Saens, Haendel e Berlioz; da citare "**Magnificat**" di J.S. Bach eseguito a **Gerusalemme e Betlemme in mondovisione**.

Ha collaborato con orchestre nazionali ed internazionali diretto dalle prestigiose bacchette

di Donato Renzetti, Marcello Bufalini, Raphail Philarinos,Massimiliano Stefanelli, Gianluigi Gelmetti, Luigi Piovano e registi del calibro di Maurizio Nichetti, Ugo Gregoretti, Ivan Stefanutti, Giandomenico Vaccari ecc…

Il tenore si è esibito negli Stati Uniti D'America (**Boston e Providence, Philadelphia**) , ad **Atene nel teatro Herodion dell'Acropoli**, in Corea del Sud (**Seul**) a **Caracas e Maracay** a **Parigi (Puteaux),**ad **Oudenaarde**(Belgio), in **Giappone ,nel Tempio di Todaiji di Nara e al Munetsugu Hall Theatre di Nagoya,** a **Vienne(Lione, Francia),** al **teatro Manoel de La Valletta e** al **Palazzo del Consolato in Victoria-Rabat (Malta).** In rappresentanza dello **Sferisterio Opera Festival di Macerata** ha cantato presso il Casinò **di Baden (Vienna)** e dell'Italia al **Classic Festival International** 2011 di Brest (**Bielorussia**). Tenore solista ne **"An Italian Requiem "** di Joakim Seidevall, compositore svedese, in prima esecuzione mondiale e nella **IX Sinfonia di Beethoven** diretto dal M° Donato Renzetti ,nella Messa in C Major KV 66 di W.A.Mozart e nuovamente in Giappone nei concerti di **Nara (Akishino Music Hall) e Tokyo** (**Istituto Italiano di cultura**). In duo col pianista R. Rupo si è esibito in concerti sulla romanza da salotto nelle sale Apollinee del **Gran Teatro La Fenice** – Venezia, a **Volgograd (ex Stalingrado)** e a **Londra** per conto dell'Istituto Nazionale Tostiano.

Interprete di Stelio Effrena (alias G. D'Annunzio) ne "Il fuoco" di Gabriele D'Annunzio (Stefano Taglietti) nel" **D'Annunzio Festival**", evento di rilievo culturale a Pescara.

Il tenore è stato docente di alcune master classes sulla vocalità italiana in **Russia e Giappone.** Attualmente è docente di canto presso il ***Liceo musicale*** " Misticoni – Bellisario " di Pescara, nella Hesa Talent School di Montesilvano (PE) e nella Scuola Civica Musicale di S. Giovanni Teatino (CH) .

Reduce dalla registrazione dei primi CD dell'opera integrale delle romanze di F. P. Tosti per la prestigiosissima etichetta discografica **olandese " Brilliant Classic"** il tenore nell'ultimo periodo è stato impegnato nell'allestimento e produzione della **Tosca** di G. Puccini presso il Teatro d'opera di **SEOUL e Busan – Corea del Sud** e nella produzione del TE DEUM di H. BERLIOZ per 3 cori, grande orchestra e tenore solista.

Nato a Chieti, **Giuliano Mazzoccante** è riconosciuto a livello internazionale come uno dei migliori pianisti italiani della sua

generazione. Ha studiato con Lucia Passaglia presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze diplomandosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Con la stessa docente, ha partecipato ai corsi di perfezionamento triennale presso l' "Accademia Musicale Umbra", dove ha conseguito il *Diploma di Eccellenza*.

In seguito, ha partecipato alle "Master Classes Internazionali" a Klaipeda (Lituania), tenute da Lazar Berman. Con lui, presso l'Accademia Europea di Musica di Erba (Como), ha approfondito ed ampliato il repertorio concertistico e si è perfezionato con particolare attenzione alla musica di F. Liszt. Parallelamente, ha seguito i corsi di Musica da Camera presso la Scuola Internazionale di Musica da Camera di Duino, sotto la guida del Trio di Trieste ottenendo il *Diploma di Merito*.

Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui "M. Clementi" di Firenze, "Agorà 80" di Roma, "F. Liszt "di Lucca, e "Città di Stresa". Nel 1997 ha vinto il secondo premio al 'T. I. M."; nel 1998 è stato premiato al prestigioso "Premio Venezia"; nel 1999 ha vinto il secondo premio al concorso internazionale "Ecomusic" di Monopoli (BA); nel 2002 è stato il vincitore del 40° Concorso Pianistico Internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto. Nel 2009 è stato premiato nel "4th Tbilisi International Piano Competition" in Georgia (WFIMC).

La notevole attività concertistica lo ha visto impegnato sia come solista che come musicista da camera presso importanti sedi italiane ed estere, quali Milano (Teatro Dal Verme, Casa Verdi), Sacile (Fazioli Concert Hall), Roma (Palazzo Venezia, Sala Montecitorio, Instituto Cervantes), L'Aquila (Teatro Comunale), Trieste (Teatro Verdi), Bologna (Sala Mozart della Filarmonica, Sala Bossi del Conservatorio), Perugia (Sala dei Notari), Chiavari (Teatro Cantero), Alessandria (Teatro Parvum), Salerno (Sala Napolitano), Schloss Elmau, Weimar "Liszt House", Monaco di Baviera "Prinzregenten Theater", Colonia "Hochshule" (Germania), Gerusalemme e Tel Aviv (Israele), Rovigno (Croazia), Szombathely (Ungheria), Vilnius (Sala della Filarmonica), Utrecht "Concert Hall" (Olanda), Oxford "Holywell Music Hall" (Inghilterra), Mosca "Rachmaninov Concert Hall" (Russia), Middleburg e Whashington "Chatolic University" (USA), Monterrey (Messico), Klaipeda, Palanka (Lituania), Brno "Sale Bretislava Bakaly" (Repubblica Ceca), Istanbul (Turchia), Schaffusen (Svizzera), Shanghai (Cina), La Valletta "Emmanuel Theatre" (Malta), Odessa "Sala Filarmonica" (Ucraina), .

È regolarmente invitato a tenere concerti e master classes in festival internazionali quali "ClaviCologne Festival" in Germania, "Malta International Music Festival", "Festival di Mantova" in Italia, "Vipa Festival" in Spagna.

È stato studente delle "Internazionale Sommer-Akademie Schloss Pommersfelden" (Germania), dove si è esibito come solista e in formazioni cameristiche e dove dal 2010 è stato nominato docente e responsabile della selezione dei musicisti italiani per l'accesso alla prestigiosa accademia tedesca.

Ha suonato come solista con diverse orchestra quali Camerata Baltica, Lithuanian National Symphony Orchestra, Kiev Philharmonic Orchestra, Sinfonica Abruzzese, Sinfonica di Lecce, Sinfonica di Bari, Orchestra dei Solisti Aquilani, Sinfonica di Voronezh ecc.

È spesso invitato a far parte della giuria di concorsi nazionali ed internazionali in Germania, Italia, Spagna, Lettonia, Malta, Messico, ecc.

Suona e collabora stabilemente con musicisti di chiara fama quali Karl Leister (storico Primo clarinetto dei Berlin Philarmonic), Pavel Berman, Francesco Manara e Franco De Angelis (Primi violini del Teatro alla Scala di Milano), Grazia Raimondi, Antonio Tinelli, Rita d'Arcangelo, Gaetano di Bacco, Liliana Bernardi ed altri.

È il pianista del prestigioso "Trio DOROGI" accanto a da Dora Schwarzberg (violino) e Romain Garioud (violoncello).

La cospicua produzione discografica per repertorio solistico e cameristico include registrazioni per Wide Classique, DAD Records, Camerata Tokyo, Radio Vaticana, Radio Baviera ecc. Il Disco monografico dedicato a J. Brahms, contenente le sonate per clarinetto e pianoforte op. 120 ed il trio op. 114, pubblicato dalla Phoenix Classics e distribuito da Ducale Dischi, è stato finalista al primio IMAIE ed è stato recensito entusiasticamente dalla riviste specializzate in Italia ed all'estero (Musica, Suonare News, Giornale della Musica, Fanfare, The Clarinet).

Dal 2012 è stato nominato socio onorario del Rotary Club di Subiaco (Roma) e nel 2014 il Rotary Club Pescara Ovest gli ha assegnato il "Paul Harris Fellow" per l'impegno nella promozione della musica e della cultura e nella valorizzazione delle nuove generazioni di musicisti italiani.

È stato fondatore e Direttore Artistico per molti anni della Scuola Civica di San Giovanni Teatino e del Cenacolo della Musica - International School- di Catignano.

Dal 2017, attraverso l'Associazione ArtEnsemble di cui è presidente, collabora con il Teatro Marrucino di Chieti per la programmazione della stagione concertistica.

È fondatore e docente di corsi di alto perfezionamento in interpretazione pianistica e musica da camera presso l'Accademia *Music and Art International* di Chieti – Italia.

Giulianova. Taglio delle piante in Piazza del Mare. Il COMITATO DI QUARTIERE LIDO E' INDIGNATO

In questi giorni, i cittadini giuliesi assistono impotenti ed increduli all'abbattimento di un numero rilevante di alberi fra via Galvani, Kursaal e Piazza del mare. Beni comuni che appartengono al patrimonio arboreo della collettività, fra cui alberi secolari che rappresentavano elementi di lustro dell'imboccatura del "porto vecchio". Tale patrimonio può essere distrutto solo ed esclusivamente, come prescrivono le norme di legge, per gravi motivi di salute delle stesse piante e per motivi di pubblica incolumità che non mettiamo in dubbio. Il problema è che il patrimonio si vede così fortemente depauperato ma nessuno ne conosce i motivi.

FOTO ARCHIVO messa a dimora alberi Lions a piazza del Mare. Il sindaco e il presidente Nicola Sarcone

Abbiamo ricevuto lamentele, domande, interrogativi e critiche senza essere in grado di dare risposta alcuna ai cittadini. Ciò ci induce a rivolgere alcune domande al Sindaco e al Presidente della Giulianova Patrimonio che, incomprensibilmente, non si sono premurati di fare alcun tipo di preventiva informazione.

1. Perché questo scempio? Quali sono i presupposti giuridici e quali le

premesse di opportunità

2. Come mai il Sindaco e il Presidente della Giulianova Patrimonio non hanno ritenuto opportuno segnalare preventivamente al Comitato di Quartiere Lido l'imminente intervento affinché potesse farsene informatore presso i cittadini?
3. Di nuovo il patto istituito con i Comitati di quartiere e supportato da un regolamento che lo stesso Consiglio Comunale a suo tempo ha approvato, è stato disatteso.

Ricordiamo, se ce ne fosse bisogno, che il verde rientra in un ecosistema vitale per città e, come tale, va conservato, protetto ,curato, preservato e, se impossibile, sostituito.

Il verde ribadiamo ha funzioni ecologiche, sanitarie, igieniche, protettive, ricreative, estetiche , storiche, didattiche.....

Se ben gestito, in mano a sapienti esperti, può essere mantenuto anche con pochi mezzi , soprattutto con interventi tempestivi e non quando il malato è morto. Certo è più facile e sicuramente anche più economico abbattere che curare o meglio ancora prevenire, ma ,a lungo termine, la prevenzione, così come per gli uomini, anche per la vegetazione premia in costi e benefici.

Ricordiamo a tutti che già troppi danni sono stati fatti e perciò a gran voce chiediamo che tutto ciò finisca ed una nuova consapevolezza del bene comune nasca.

Giulianova 22/09/2018

Comitato di quartiere Lido il Presidente Grazia Corini