

“LE CARNEVALATE” . Nella stazione sci e sulle piste di Pescasseroli è tempo di Carnevale

La stazione sciistica di **Pescasseroli**, oltre alla consueta attività sportiva e di svago, organizza 4 giornate di musica, animazione e divertimento sulle piste, nei 3 bar-ristoro e soprattutto all'ingresso della stazione. **Alta Quota**, la società degli impianti per “Sciare a Pescasseroli”, invita a **“Le Carnevalate”**: bisogna tornare all'aria aperta insieme per festeggiare il periodo più divertente della stagione invernale.

Ad attendere sciatori grandi e piccoli, ma anche tutti gli ospiti della rinomata località turistica abruzzese, ci saranno maschere, musica di intrattenimento, dolci e coriandoli. Ci sarà la giusta spensieratezza che tutti desiderano nelle giornate di festa e di vacanza.

Una “bianca stagione” andata molto bene finora, anche grazie al gran lavoro del personale della stazione. E sono tante le presenze turistiche attese nella capitale del Parco Nazionale d’Abruzzo, Lazio e Molise nei giorni che chiudono il Carnevale. Il clou sarà da sabato Grasso, 26 febbraio, a martedì Grasso, 1 marzo 2022, in orari di apertura piste (dalle 9 alle 17 circa).

L'evento vede protagonista la stazione sci di Pescasseroli, che **a marzo compirà 59 anni di vita** e ha la particolarità di essere completamente immersa nell'area protetta più antica d'Italia. Il PNALM, infatti, quest'anno celebrerà un secolo di vita, con un territorio che si presta tutto l'anno alle attività a contatto con la Natura, lo sport, il relax e la bellezza dei luoghi.

Le Carnevalate è un'attrattiva aperta a tutto il pubblico ed è un appuntamento realizzato in collaborazione con la **società cooperativa Castel Mancino, con l'agenzia di animazione My Way management e con il team di Radio Parco**.

Tutte le piste sono aperte e tutti gli impianti di risalita sono in funzione da dicembre scorso. Una stagione di ripartenza, che ha visto a Pescasseroli il successo della pratica di sci e snowboard specie per i principianti sul ben conosciuto Campo Scuola, servito da un nuovo tappeto mobile coperto. Ma qui ci sono anche tracciati e fuoripista per i più esperti, per un totale di circa 20km di piste da discesa. Per i pedoni e gli escursionisti c'è la seggiovia a 4 posti che porta a quota 1.900, sulla vetta di Monte Vitelle, che regala una vista spettacolare sull'Alta Valle del Sangro, con Pescasseroli e Opi in bella mostra, paesi caratteristici e da visitare. E per i più piccoli, alla base della stazione sciistica c'è l'area per scivolare sulla neve con i bob, potendoli affittare con i caschi di protezione.

Gli utenti che arrivano a Pescasseroli in questa struttura trovano ampie possibilità di parcheggio, servizi di noleggio attrezzature e maestri di sci e snowboard per lezioni individuali e di gruppo. Lo sport e lo svago nella stazione sono completati dai vari punti ristoro, con una postazione di volontari per il primo soccorso e un'ambulanza per le emergenze e con la presenza nei giorni di maggior afflusso dei Carabinieri, pronti a vigilare sulla sicurezza di tutti.

Alta Quota è costantemente impegnata per migliorare l'offerta e la qualità della stazione di Pescasseroli. Ed è già all'opera per i mesi estivi. L'obiettivo sono le varie attività per le mountain bike abbinare agli impianti, ed un nuovo Fun Park.

Appuntamento in piazzale Cabinovia, per Sciare a Pescasseroli e per colorare il bianco della neve con **Le Carnevalate**.

INFO:

Biglietteria stazione sciistica di Pescasseroli (AQ), piazzale Cabinovia.

Sito: www.sciareapescasseroli.it

Pagina Facebook: *Sciare a Pescasseroli – Alta Quota*

Henraux realizza il Grande Max di Sandro Gorra in Bianco Altissimo delle Cervaiole

Henraux partecipa alla realizzazione della mostra **Sandro Gorra. L'arte dell'attimo** con la produzione in marmo *Bianco Altissimo* del **Grande Max**, la scultura monumentale che sarà esposta in piazza a **Pietrasanta** dal 6 marzo al 5 giugno 2022. L'opera **Grande Max** nasce dalla stretta collaborazione tra Henraux e Sandro Gorra che per la prima volta si misura con il marmo nel territorio che storicamente è sinonimo stesso di scultura. Il risultato è l'opera monumentale **Grande Max** composta da una giraffa adulta e un cucciolo di giraffa rannicchiato mentre accoglie il gesto fortemente simbolico di cui è fatto oggetto: il passaggio delle macchie che il **Grande Max** poggia delicatamente sul piccolo spogliando sé stesso del suo caratteristico mantello.

Un gesto protettivo, una prima investitura di vita, il senso profondo e generoso del donare la conoscenza e l'esperienza, qui simbolicamente tramutate nelle parti che il Grande Max cede al piccolo accovacciato davanti a sé. E' intrinseca la purezza del messaggio del **Grande Max**: è l'essenza che divide la terra tra uomini e grandi uomini, tra chi sa donare e chi no.

La realizzazione di questa imponente scultura per la mostra pietrasantina è, inoltre, l'anello di congiunzione tra l'artista e il territorio che si esprime sia nell'utilizzo del marmo delle cave Cervaiole sia nella collaborazione con Henraux, importante azienda storica del territorio che, da sempre, ha collaborato e ospitato grandi maestri dell'arte contemporanea e del passato invitandoli a cimentarsi con i pregiatissimi materiali lapidei delle sue cave negli storici laboratori di scultura all'interno degli stabilimenti di Querceta (LU).

Il Bianco Altissimo, uno statuario di straordinaria bellezza, plasticità e preziosità, è il materiale scelto per la realizzazione del **Grande Max**, dal peso di quattro tonnellate per tre metri di larghezza e oltre due metri di altezza. L'opera che nasce per volontà del collezionista **Attilio Bindi** è stata commissionata ad Henraux dal noto imprenditore e sarà data in prestito al Comune di Pietrasanta per la mostra di Gorra. Attilio Bindi ha instaurato con Henraux e con il suo presidente Paolo Carli una fattiva collaborazione su una serie di progetti che vedono protagonista l'imprenditore milanese in Versilia.

Sandro Gorra è rimasto particolarmente impressionato dallo stabilimento di Henraux, vissuto dall'artista come una sorta di città immaginaria composta da grandi solidi, i blocchi di marmo. Non da meno l'entusiasmo dell'artista durante la lavorazione della scultura, come egli stesso dichiara: *"è fantastico vedere nascere la mia prima scultura in marmo grazie ad Henraux, ai suoi tecnici e alle sue maestranze. Il mondo della scultura è ai piedi del Grande Max che nasce con un'identità molto forte, possente, simbolica. Una scultura che mi ha fortemente emozionato e mi ha permesso di scoprire il mondo del marmo e vedere la nascita della grande giraffa bianca"*.

Durante la lavorazione della scultura si è creato un forte legame tra l'artista e l'azienda ed è nato, in particolare, un rapporto di grande stima tra **Sandro Gorra** e il Presidente di Henraux, **Paolo Carli** che, attraverso questa nuova collaborazione, vede il riaffermarsi dell'eredità lasciata da **Erminio Cidonio**, la cui ampia visione del ruolo dell'azienda a sostegno degli artisti continua a caratterizzare il ruolo di Henraux nell'ambito della scultura e dei rapporti con i maestri dell'arte.

La mostra di Sandro Gorra che ospiterà il **Grande Max** in Bianco Altissimo ha come titolo **Sandro Gorra. L'arte dell'attimo**, si svolgerà a Pietrasanta **dal 6 marzo al 5 giugno 2022** ed è cura di **Gianluca Marziani**. La rassegna, composta da 42 opere complessive, **inaugura sabato 5 marzo alle ore 17** alla presenza dell'artista e delle istituzioni, è organizzata con il **Comune di Pietrasanta**, in collaborazione con la galleria **Laura Tartarelli Contemporary Art**, con il patrocinio della **Regione Toscana** e della **Provincia di Lucca**, e grazie al sostegno di **Monini S.p.A.**, **Attilio Bindi** ed **Henraux S.p.A.**

Il percorso espositivo interessa **Pietrasanta** e **Marina di Pietrasanta** e in particolare la **Piazza del Duomo** e il **Centro Storico**, la **Chiesa** e il **Chiostro di Sant'Agostino**, la galleria **Laura Tartarelli Contemporary Art** e **Piazza Leonetto Amadei** antistante al Pontile di Marina.

ph: da sx, Paolo Carli e Sandro Gorra, sullo sfondo il Grande Max in lavorazione

Cenni biografici

Sandro Gorra (Milano, 1944) è uno dei più noti creativi nel mondo dell'advertising, di estrazione art, ideatore di slogan fra i più famosi. Con un Master in Global Communication alla New York University è tra i più giovani Creative Director della sua generazione e collabora con le maggiori agenzie italiane in task force internazionali tra Milano e Londra. Crea campagne per l'Italia e l'estero per Fiat, Chanel, Colgate, Macallan, Mars, Pepsi, Panasonic, Peugeot, Toshiba, di cui ne illustra

personalmente molte e per le quali ottiene premi e riconoscimenti. Fonda agenzie dapprima in partnership con i gruppi francesi Havas e Publicis, in cui lavora alle grandi campagne internazionali di Telecom pluripremiate in Francia, Olanda e Germania, poi si unisce con ServicePlan, gruppo tedesco fra i più grandi in Europa, per cui crea e disegna anche l'attuale sede milanese. Gira film pubblicitari con volti noti dello spettacolo e del jet set internazionale, come Renato Pozzetto, Teo Teocoli, Brad Pitt, lavori con registi del calibro di Tarsem, i fratelli Taviani, Jean Paul Goude, Ferzan Ozpetek, Luca Miniero, Paolo Genovese, e con fotografi di caratura quali Oliviero Toscani, Giuseppe Pino, Gian Paolo Barbieri, Patrick De Marchellier, Marco Glaviano, Chris Broadbent. In tutti i suoi lavori è sempre presente la vena ironica che andrà poi a caratterizzare anche la poetica artistica. Dal 2015, infatti, Gorra si dedica alla sua *Daily Art*, "l'arte dell'attimo". Dipinti, illustrazioni e sculture dove poesia e ironia sono il tratto fondante. Sandro Gorra vive e lavora a Milano, dove, a suo dire, melodrammi e poesia si intrecciano nel traffico intellettuale di una città che ama profondamente.

Calcio: idea Gravina, a Zoff un premio Bearzot alla carriera

N.1 Figg, 'Lo merita'. Lembo (Us Acli), 'Darà ancora più lustro'

Roma, 23 febbraio 2022 - Un premio 'Enzo Bearzot' speciale alla carriera per Dino Zoff. A proporlo è stato il presidente della Figg Gabriele Gravina nel corso di un'intervista insieme con Dino Zoff - realizzata in occasione dei prossimi ottant'anni del portiere campione del mondo del 1982 - a "L'Italia con voi", in onda domani su Rai Italia e on line su Rai Play ([https:// www.raiplay.it/ programmi/litaliaconvoi](https://www.raiplay.it/programmi/litaliaconvoi)).

Parlando del riconoscimento annuale che l'Us Acli con la Figg assegna al migliore allenatore della stagione, il capo del calcio italiano propone un premio speciale alla carriera per l'ex portiere campione del mondo e d'Europa che il prossimo 28 febbraio compirà 80 anni.

"Bearzot è un personaggio che noi tutti portiamo nel cuore con grande entusiasmo e grande orgoglio d'appartenenza ai colori azzurri - ha specificato Gravina - C'è molta similitudine tra questi due uomini di grande valore e credo sia giusto riconoscere un premio speciale a Dino Zoff, che è stato un importante giocatore della nostra nazionale e un importante dirigente e allenatore e lo merita. Ne parlerò e lo proporrò alla giuria".

Proposta subito raccolta dal presidente dell'Us Acli Damiano Lembo: "Apprendiamo e accogliamo con entusiasmo e orgoglio la proposta del presidente Gravina. Zoff è un mito del nostro calcio, oltre che una persona dai valori encomiabili e degna di essere associata al premio dedicato al ricordo del grande Bearzot. Il nome di Zoff nell'albo d'oro non farà altro che dare ancora più lustro al Premio".

Gravina infine ha annunciato che "l'11 luglio vogliamo fare con i compagni di squadra dell'82 una festa tutti insieme per il quarantennale della vittoria del mondiale del 1982, sarà un altro momento che all'interno delle Leggende del Club Italia raccoglierà tutti i valori e le testimonianze storiche per trasmetterle alle future generazioni. Farà bene al calcio e fa bene ai giovani".

La Giunta Comunale di Atri autorizza l'Accademia delle Belle Arti al restauro delle formelle della Via Crucis in marmo di Carrara del

XX secolo

ATRI. La Giunta Comunale di Atri, con delibera n. 30 del 22 febbraio 2022, ha autorizzato l'Accademia delle Belle Arti al restauro di 14 formelle, risalenti al XX secolo, scolpite su marmo di Carrara e raffiguranti le Stazioni della Via Crucis. Gli interventi di restauro delle formelle, originariamente collocate nella Chiesa di Sant'Agostino, saranno effettuati all'interno di corsi tenuti da docenti dell'Accademia delle Belle Arti volti alla formazione di esperti nella conservazione e nel restauro delle opere d'arte.

*"L'Amministrazione Comunale - commentano il Sindaco di Atri, **Piergiorgio Ferretti** e l'Assessora alla Cultura **Mimma Centorame** - ha subito accolto il progetto di restauro avanzato dall'Accademia delle Belle Arti, ritenendo prioritaria la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale della città. Grazie all'attività dell'Accademia delle Belle Arti, che è sempre al servizio della tutela, rispetto e conservazione del patrimonio artistico presente nel territorio regionale, la comunità atriana e i tanti turisti che visitano la nostra città potranno ammirare questa opera d'arte che sarà completamente recuperata dal punto di vista estetico e funzionale e nuovamente esposta per il culto religioso".*

GIULIANOVA. LA SACRA DONNACCIA E UNA BESTEMMIA CHE È UNA PREGHIERA

CIRCOLO VIRTUOSO IL NOME DELLA ROSA

GIULIANOVA ALTA, VIA GRAMSCI 46/A

INFO LINE 338/9727534

SABATO 26 FEBBRAIO ORE 21,30

READING

"LA SACRA DONNACCIA E UNA BESTEMMIA CHE È UNA PREGHIERA"

Margherita ADDUCI - Autrice e voce recitante

Alessandro ANTINORI - Musica elettronica/video

Dopo tanti giorni in casa, dopo angosce, incubi, paure **la sacra donnaccia Margherita Adduci**, che di donnaccia ha poco e di sacra anche, torna a fare un reading accompagnata, nella scrittura, dal suo alter ego **Annette Heaven** (reale porno attrice presa da pseudonimo anche con la rivista **Mimetics**) che dà voce a certe sue istanze più interne e più proibite. **Alessandro Antinori**, uomo che le cammina a fianco nel sole e nella pioggia, polistrumentista e disegnatore CAD,

ha composto video con musica, accompagnati dalla sua voce recitante registrata, ma ci sarà anche un momento di reading dal vivo, poesie sparse nate dalle varie raccolte e da questi mesi così ingabbiati per tutti; in quel caso Alessandro Antinori la accompagnerà con una chitarra a sorpresa (elettrica o classica?)

“Per me questo reading è un modo di rivedere la luce e lo spero che in piccola parte lo sia per tutti.”

Il meraviglioso disegno in copertina è di **Flavio Di Marco**, bimbo di 12 anni, figlio di Giancarlo per tutti “**Giancarlone**”, musicista a tutto tondo e tabaccaio intraprendente.

Speriamo che insieme trascorreremo una serata fuori dagli schemi e che sia di auspicio per un ritorno al contatto tra anime e corpi.

Margherita Adduci

IL PROGRAMMA DEGLI EVENTI POTRÀ SUBIRE VARIAZIONI INDIPENDENTI DALLA VOLONTÀ DELL'ORGANIZZAZIONE E, COMUNQUE, SEGNALATE CON CONGRUO ANTICIPO.

GLI EVENTI ED I CORSI SI TERRANNO NEL PIENO RISPETTO DELLE NORME ANTI-COVID19 VIGENTI NEL PERIODO; OBBLIGO DEL GREEN PASS E DELLA MASCHERINA

GAETANO SEBASTIANI, CORDOGLIO ASSESSORE LIRIS

L'AQUILA - “Professionista stimato e scrupoloso amministratore”.

Così l'assessore regionale Guido Liris ricorda Gaetano Sebastiani, consigliere comunale dell'Aquila durante la sindacatura Tempesta.

“Chiunque lo abbia incontrato nel proprio percorso, sia politico sia professionale nell'ospedale San Salvatore, dove è stato operatore sanitario, non può non avere di lui un ricordo indelebile”.

“Ai suoi cari, a partire dalla moglie e dal figlio, invio il mio più sincero cordoglio”, conclude Liris.

Abbandono di rifiuti e micro-discardie: una vera e propria piaga . Nuova segnalazione del WWF Teramo per i rifiuti abbandonati lungo la SP2

Domenica 20 febbraio i volontari in azione per la pulizia della foce del Tordino

L'abbandono di rifiuti lungo le strade, sui lungo-fiume, nelle scarpate e in generale in natura è una vera e propria piaga per la provincia di Teramo. Non vi è tratto stradale o corso d'acqua che non sia interessato dal fenomeno.

Ultima segnalazione del WWF Teramo in ordine di tempo ha riguardato la SP2 nel Comune di Notaresco al confine con

Roseto degli Abruzzi nei pressi del sottopasso dell'A14 dopo la rotonda al termine della Teramo-Mare. Il materiale abbandonato è di tutti i tipi: interi sacchi di immondizia, piccoli elettrodomestici, copertoni, bottigliette di plastica, immancabili mascherine e tanto altro ancora. Tutto materiale che, a poco a poco, a causa del vento si disperderà nell'ambiente dove resterà in alcuni casi anche per secoli.

Il WWF Teramo ha inviato una comunicazione via PEC ai sindaci delle due amministrazioni e alle rispettive polizie municipali per evidenziare tale situazione ricordando peraltro che già in passato erano state fatte segnalazioni del genere e che si era anche provveduto a bonificare i siti. Evidentemente però fino a quando non si chiuderà l'accesso a terreni e fossi e non si metterà un impianto di videosorveglianza per individuare e denunciare i responsabili, il fenomeno si ripeterà.

Il problema dell'inquinamento da rifiuti in natura è globale. Pochi giorni fa è uscito un nuovo report del WWF Italia "Inquinamento da plastica negli oceani. Impatti su specie, biodiversità ed ecosistemi marini" (può essere scaricato gratuitamente qui: <https://www.wwf.it/cosa-facciamo/pubblicazioni/inquinamento-da-plastica-negli-oceani/>) che analizza oltre 2.590 studi sull'inquinamento da plastica negli oceani e fornisce l'analisi completa degli impatti che sta causando sulle specie e sugli ecosistemi marini: una vera e propria crisi planetaria, secondo la definizione delle Nazioni Unite. Il destino finale dei rifiuti abbandonati in natura, infatti, è molto spesso il mare che poi ciclicamente con le mareggiate restituisce sulle spiagge questo materiale. In mare la plastica si spezza in micro-fragmenti che vengono ingeriti da pesci e molluschi ed entrano così nella catena alimentare: i rifiuti che non vengono spiaggiati dalle mareggiate, finiscono direttamente nei nostri piatti attraverso il pescato.

I volontari delle associazioni sono sempre impegnati in operazioni di pulizia e sensibilizzazione e anche domenica prossima il WWF Teramo, insieme alle Guide del Borsacchio e altre associazioni locali, sarà a Cologna per la pulizia delle Foce del Tordino a partire dalle ore 9, ma questo non può bastare! C'è bisogno anche di maggiore educazione e senso civico da parte dei cittadini, di maggior controllo da parte degli organini competenti e di scelte politiche che modifichino i modelli di produzione e consumo.

Fondazione Pescarabruzzo conferma il sostegno al Fondo per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile per il 2022

Prosegue anche quest'anno il **sostegno della Fondazione Pescarabruzzo al Fondo Nazionale per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile**.

Il Comitato d'indirizzo, nell'ultima seduta del 16 febbraio, ha infatti **confermato l'impegno della Fondazione a contrastare il fenomeno della povertà educativa contribuendo con una erogazione di € 404.182,40 per l'anno 2022**.

Oggi in Italia oltre 1 milione e 200 mila minori vivono in povertà assoluta e altri 2 milioni sono in povertà relativa. La crisi economica ha influito fortemente sulle condizioni di vita di bambini e ragazzi, compromettendone, molto spesso, le possibilità di studio, anche in Abruzzo. **La povertà economica è, infatti, strettamente legata alla povertà educativa**. Ecco perché è necessario porre attenzione a tali tematiche, mettendo al centro il minore e promuovendo il valore della comunità educante.

A tal fine, dal 2016, la Pescarabruzzo sostiene lo specifico progetto promosso dalle **Fondazioni di origine bancaria**, insieme agli **enti del Terzo settore** e al **Governmento**, che prevede "interventi sperimentali finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori".

Annualmente il contributo da parte di tutte le Fondazioni corrisponde a circa 80 milioni di euro. Il Governo ha

previsto la proroga del Fondo per gli anni 2022 e 2023.

L'operatività di tale Fondo è assegnata all'impresa sociale "Con i Bambini", società senza scopo di lucro, interamente partecipata dalla Fondazione Con Il Sud.

Fondazione Pescarabruzzo ha erogato complessivamente, dal 2016 al 2020, circa € 2,7 milioni, favorendo un sostegno del Fondo Nazionale a vantaggio dell'Abruzzo pari a € 6 milioni (dato al 2020) per la realizzazione di 12 progetti. Nella sola Provincia di Pescara l'assegnazione complessiva è stata di € 2,4 milioni che hanno contribuito a finanziare 2 progetti presentati dalle organizzazioni capofila.

Per il 2022, nell'ambito dei progetti di contrasto alla povertà educativa minorile, sono attivi a livello nazionale due nuovi Bandi (nel dettaglio al seguente link <https://www.conibambini.org/bandi-e-iniziative/>):

- **“Vicini di scuola: bando per contrastare la segregazione scolastica”**, finalizzato a sostenere modelli innovativi, capaci di ridurre i fenomeni di segregazione scolastica che incidono sui minori nella fascia di età 6-13 anni, e a promuovere una sperimentazione di scuole di qualità in contesti difficili. A disposizione ci sono 10 milioni di euro. Il Bando scade il 29 aprile 2022.
- Per la creazione o il potenziamento di **“Spazi aggregativi di prossimità”** per i minori tra i 10 e i 17 anni. L'obiettivo è offrire opportunità formative e socializzanti, anche in un'ottica di prevenzione del disagio giovanile. Il bando scade il 21 aprile 2022 e mette a disposizione complessivamente 20 milioni di euro.

Inoltre, in aggiunta al Bando appena concluso, con cui sono stati finanziati 104 progetti a favore della comunità locale, la Pescarabruzzo, sempre di propria iniziativa, ha promosso ulteriori Bandi di concorso per l'anno 2021/2022 per accrescere e valorizzare l'educazione ambientale e culturale delle giovani generazioni attraverso la fotografia, l'arte del riciclo, la scrittura creativa e l'arte audiovisiva:

Bando di concorso fotografico “Condividere... Scattando” 2021 - VI edizione, con il tema “Emergenza sanitaria e Difesa della Natura: Fate presto!”, stimolo di riflessione sull'importanza della salute e della tutela ambientale, rivolto agli studenti di scuola superiore della Provincia di Pescara, agli studenti dell'Università d'Annunzio e dell'ISIA Pescara Design.
Scadenza 27 febbraio 2022

Bando di concorso artistico “Fondazione Pescarabruzzo: Arte e Design per la tutela ambientale” - V edizione, con l'obiettivo di sensibilizzare sul tema degli scarti e del loro riutilizzo, educare al rispetto dell'ambiente, della salute ed al risparmio energetico, facendo dell'arte creativa uno strumento di educazione civica. Il concorso, di respiro nazionale, è rivolto a singoli o gruppi e alle scuole. **Scadenza 20 febbraio 2022**

Bando per il Premio di scrittura creativa “Da Esopo a Gutenberg a Zuckerberg. Percorsi non convenzionali per giovani scrittori FuoriClasse” - III edizione. Uno spazio editoriale interamente dedicato alla scrittura dei ragazzi, dove poter accogliere gli stili e le modalità narrative tipiche della modernità. Il concorso è rivolto a tutti gli studenti delle scuole italiane pubbliche e paritarie, dalla Primaria alla Scuola Secondaria di Secondo Grado. **Scadenza 13 marzo 2022**

Bando “FPA Film Contest 2021/2022” - I edizione, con l’obiettivo di sostenere giovani *film-maker* sul territorio nazionale, capaci di leggere la realtà e di produrre opere audiovisive che alimentino la cultura e sviluppino una formazione trasversale. I documentari e le produzioni potranno riguardare due diversi settori: Arte, attività e beni culturali oppure Ambiente e sociale. **Scadenza 30 aprile 2022**

Per le modalità di partecipazione e iscrizione a tutti questi nuovi concorsi basta cliccare nella sezione Bandi del sito web: <https://www.fondazionepescarabruzzo.it/index.php/bandi>

In foto: Uno scatto rappresentativo del Fondo Nazionale per il Contrasto della Povertà Educativa Minorile e i 4 manifesti relativi ai Bandi 2021/2022 della Fondazione Pescaraabruzzo

ROSETO. INDENNITÀ’: ECCO I NUMERI CHE CERTIFICANO LA VERITÀ

Il sindaco di Roseto Mario Nugnes, il presidente del Consiglio Comunale Gabriella Recchiuti e l’intera giunta sono pronti a rendere note le indennità degli amministratori comunali, così come rideterminato dalla Legge di Bilancio entrata in vigore il primo di gennaio del 2022. Un atto di trasparenza che punta a mostrare ai cittadini quali sono le reali cifre di cui si parla per sgomberare il campo da tutte le polemiche strumentali e dal chiacchiericcio disinformato che ha caratterizzato gli ultimi giorni. Vogliamo sottolineare, inoltre, che questi numeri li avremmo resi noti a prescindere, in nome di quella chiarezza che ci ha sempre contraddistinto.

Sempre per lo stesso spirito di trasparenza, vogliamo rendere pubbliche anche le cifre delle indennità percepite da chi ha guidato il Comune nelle precedenti tre consiliature, prima del nostro ingresso. Una scelta figlia della volontà di rendere chiaro, una volta per tutte, che l’amministrazione Nugnes è quella che andrà a percepire le indennità più basse delle ultime legislature.

Ebbene, dopo l’adeguamento che, ribadiamo, è stato sancito dalla Legge di Bilancio, il primo cittadino Mario Nugnes va a percepire una cifra mensile lorda pari a 4140,00 euro. Meno dei suoi predecessori, quindi, visto che sia Franco Di Bonaventura (2006-2011), Enio Pavone (2011-2016) e Sabatino Di Girolamo (2016-2021), percepivano mensilmente una indennità lorda di 4275,90 euro. Al netto della riduzione del 10% stabilita nel 2006, senza il quale avrebbero percepito ancora di più.

Essendo le indennità degli altri amministratori (Presidente del Consiglio, Vicesindaco e Assessori) calcolata in percentuale sulla base da quanto preso dal sindaco, va da sé che anche questi ultimi, dopo la rideterminazione andranno a incassare una

cifra inferiore rispetto ai loro predecessori.

Sperando che in questo modo sia chiarita ogni questione su questo presunto aumento (di fatto inesistente), specifichiamo anche che la Legge di Bilancio ha previsto un maggior gettito dal Governo Centrale ai Comuni, proprio per sopperire a questo adeguamento.

Considerate le polemiche, rimbalzate sia sui social che sulla stampa in questi giorni, come promesso abbiamo reso noti questi dati per spirito di trasparenza non tanto nei confronti delle opposizioni quanto dei nostri concittadini, nostri primi interlocutori.

I gruppi di maggioranza al Comune di Roseto degli Abruzzi

Azione con Carlo Calenda

Fare per Roseto

Per Nuges Sindaco – Casa Civica-Altracittà-Volt

Operazione Turismo

U.N.D.E.R. Nuove Energie per Roseto

PRENDONO IL VIA GLI EVENTI DELLA MOSTRA DEDICATA A MONTAUTI. SI COMINCIA CON IL FAI

TERAMO, 17 febbraio 2022

Come preannunciato nei giorni scorsi, prendono il via ufficialmente le attività e gli eventi che animeranno la mostra “Guido Montauti, ho fiducia nella mia fantasia”, allestita a L’Arca di largo San Matteo a Teramo. All’esposizione, visitabile fino al prossimo 1° maggio e che sta riscuotendo un grande successo, si aggiungono quindi nuovi appuntamenti pianificati dall’associazione Big Match, di concerto con i curatori **Ida Quintiliani** e **Umberto Palestini** e con l’amministrazione comunale. Un ricco calendario di eventi che sarà incentrato proprio sulla figura di Montauti, sulla sua arte e sulla sua storia.

IL FAI. La serie di appuntamenti, che animerà il Laboratorio dell’Arte Contemporanea e la Sala Ipogea di piazza Garibaldi, si aprirà venerdì 18 e sabato 19 febbraio alle 17.30 quando si svolgeranno due incontri organizzati assieme alla Delegazione Fai di Teramo dal titolo “Intorno a Montauti”. Due occasioni per conoscere meglio le opere e la storia del pittore teramano grazie alla presenza in sede dei due curatori. Saranno loro, infatti, ad approfondire le tematiche inerenti all’artista e a guidare i presenti in un viaggio unico alla scoperta delle opere di Montauti. Ogni evento sarà articolato in due momenti: nel primo verrà presentato Guido Montauti sotto il profilo umano ed artistico; nel secondo i partecipanti visiteranno la mostra.

IL CALENDARIO. Ad arricchire l’esposizione, dopo le due giornate dedicate al Fai, saranno altri eventi culturali e formativi che si svolgeranno nei mesi di marzo e aprile. Incontri e appuntamenti che rappresentano il cuore pulsante di un calendario che sarà fornito a breve in modo dettagliato e che sarà disponibile anche sul sito Internet della mostra. Calendario che vedrà tra i protagonisti sia gli studenti teramani che figure di primissimo piano del mondo dell’arte e della cultura, locale e italiana.

LA MOSTRA. Promossa dall’Amministrazione Comunale in collaborazione con l’Accademia Raffaello di Urbino, è sostenuta dalla Fondazione Tercas ed è organizzata e coordinata dall’associazione Culturale Big Match. L’esposizione, visitabile dal martedì alla domenica (dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 19), ha aperto i battenti ufficialmente lo scorso 19 dicembre e ha tra i

suoi punti di forza la realizzazione, da parte dei curatori, di un catalogo dedicato all'artista, edito da "Arti grafiche Della Torre". Un volume nel quale è stato cercato di raccogliere la sconfinata produzione pittorica che Montauti ha lasciato, comprese alcune opere inedite che in pochi conoscono. Un libro che racconta la quasi totalità delle opere dell'artista, quindi, ma che, allo stesso tempo, traccia anche un percorso nella vita privata di Montauti: tra gli eventi, le storie e i luoghi che hanno segnato profondamente il suo lavoro e la sua personalità.